

tintin

12 F • 23e ANNÉE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

CHAQUE SEMAINE, C'EST LA MÊME CHOSE! IL VEUT ABSOLUMENT ÊTRE LE PREMIER À LIRE **tintin** DEMAIN MATIN...

AIRIE

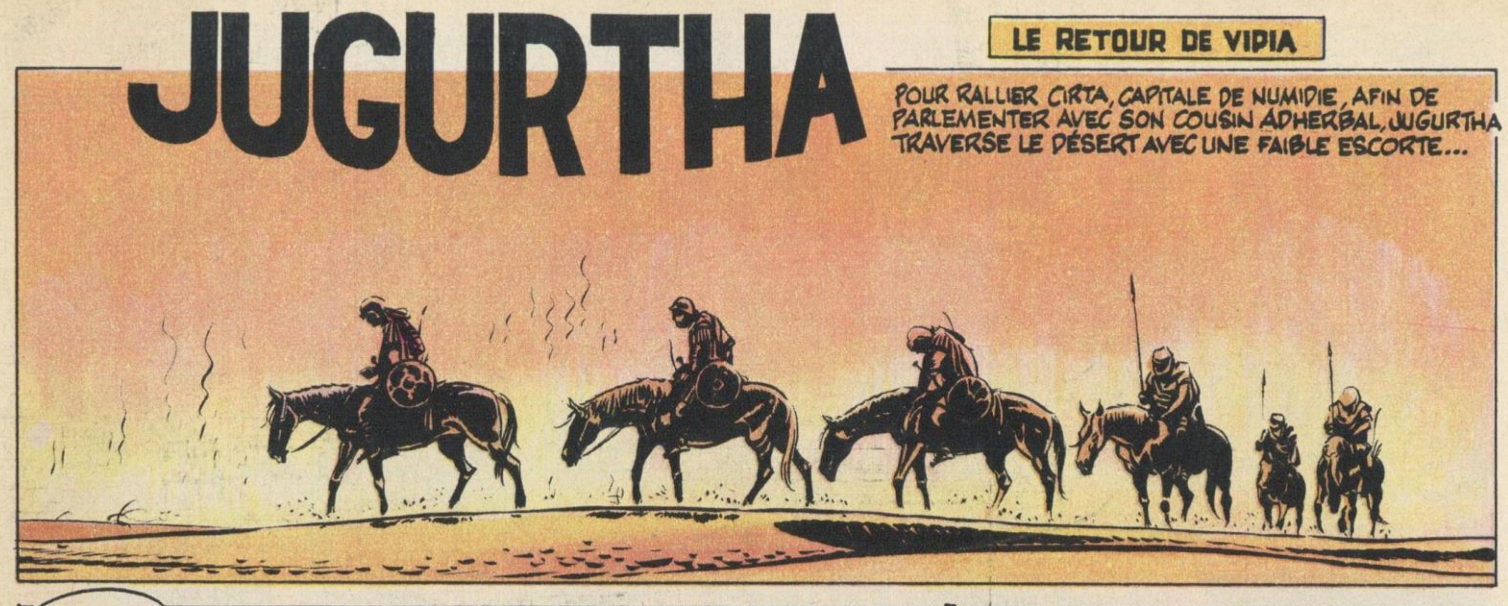
LISEZ tintin

TANTO

DANY

JUGURTHA

LE RETOUR DE VIPIA



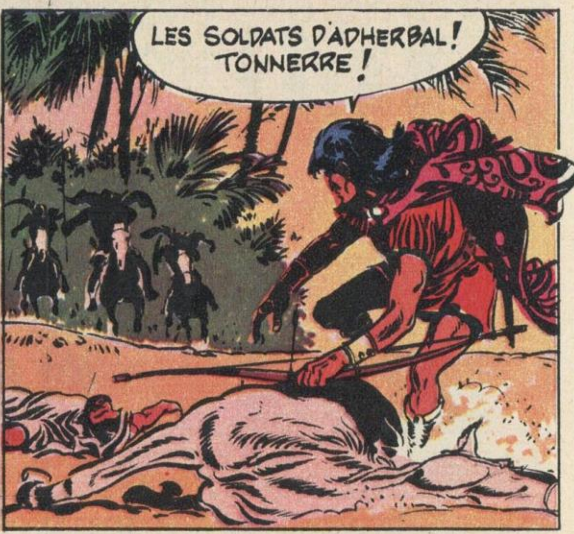


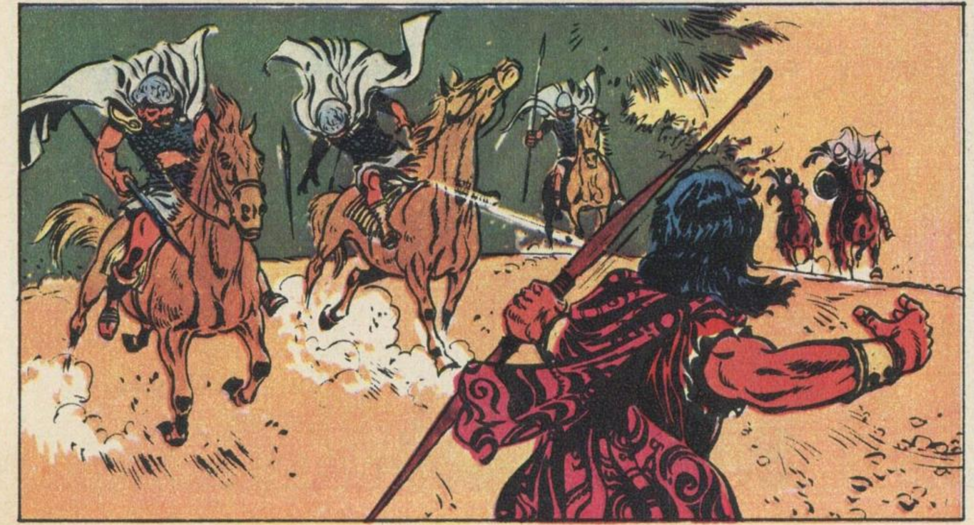


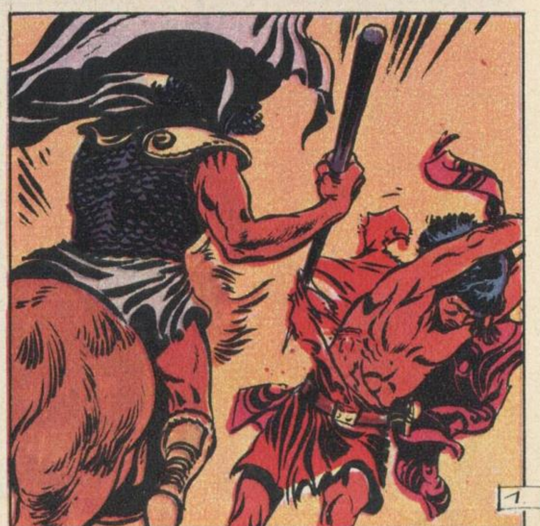


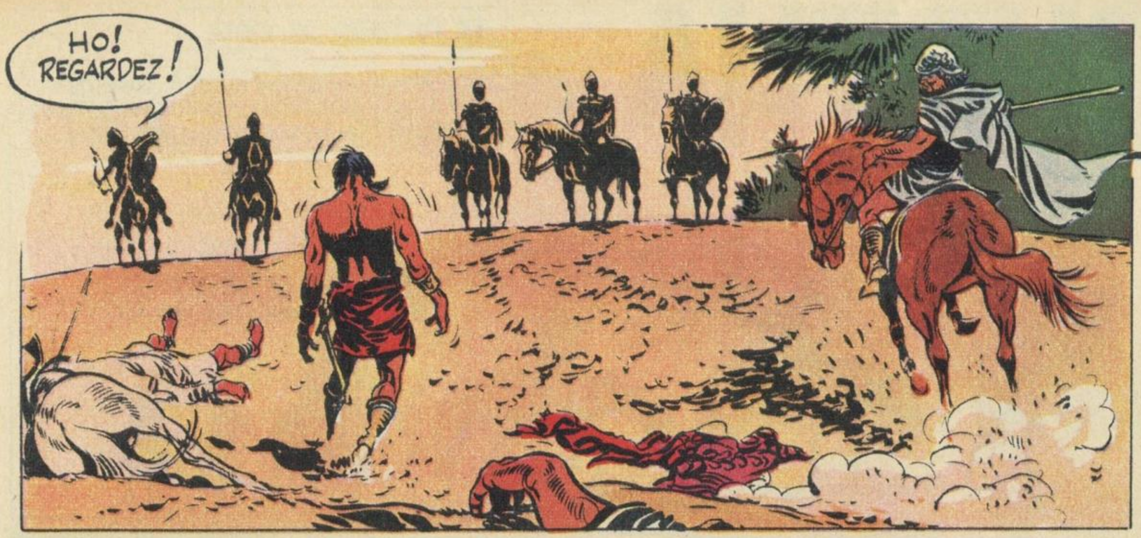




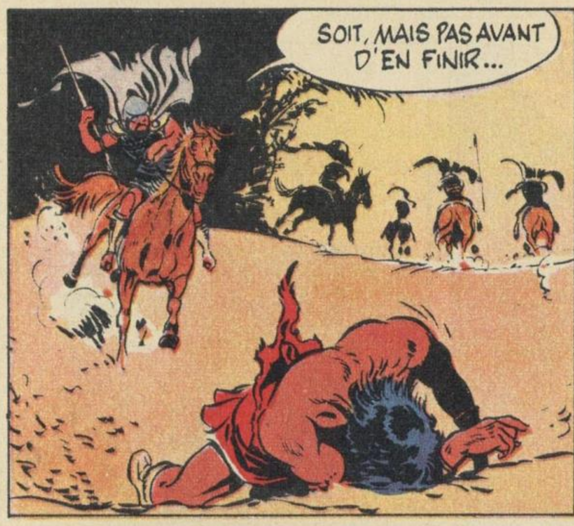




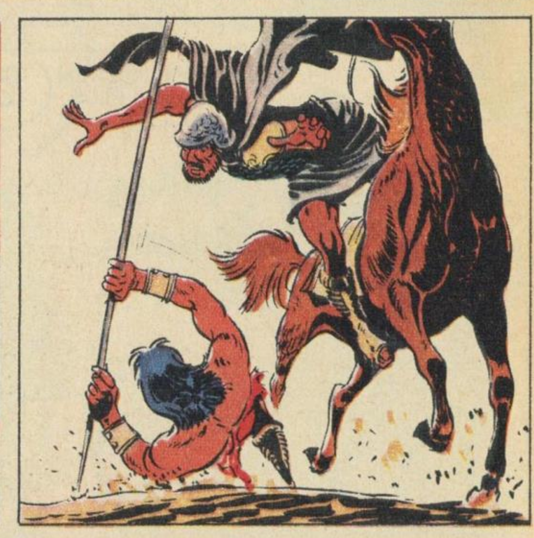
















JE M'APPELLE VACCA, PRINCE JUGURTHA, ET JE CONNAIS TES MALHEURS. MA TRIBU EST À TES ORDRES. NOUS SOMMES TRÈS HEUREUX D'AVOIR PU TE SAUVER !

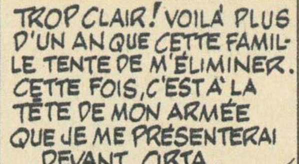
COMMENT POUVAIS-TU SAVOIR QUE J'ÉTAIS EN CET ENDROIT, ET SURTOUT QUE J'ÉTAIS EN DANGER ?

?

LE VENT DU DÉSERT RACONTE BIEN DES CHOSES À SES FILS...




... EST CELLE-CI !
LE MESSAGE A DU MOINS L'AVANTAGE D'ÊTRE CLAIR !


TROP CLAIR ! VOILÀ PLUS D'UN AN QUE CETTE FAMILLE TENTE DE M'ÉLIMINER. CETTE FOIS, C'EST À LA TÊTE DE MON ARMÉE QUE JE ME PRÉSENTERAI DEVANT CIRTA.




PENDANT CE TEMPS À CIRTA, ADHERBAL ET SON CONSEILLER VIPIA DISCUTENT AVEC UN NOTABLE DE LA VILLE.
JE VOUS ACCUSE DE FAIRE PASSER VOTRE HAINE PERSONNELLE AVANT LES INTÉRÊTS DU PEUPLE NUMIDE...
PRENEZ GARDE ! À TROP ACCUSER UN PRINCE, ON SE RETROUVE ACCUSÉ SOI-MÊME DEVANT UN TRIBUNAL...


OU PLUTÔT AVEC UN COUTEAU DANS LE DOS À L'OMBRE D'UNE RUELLE ÉTROITE ! ...
QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?

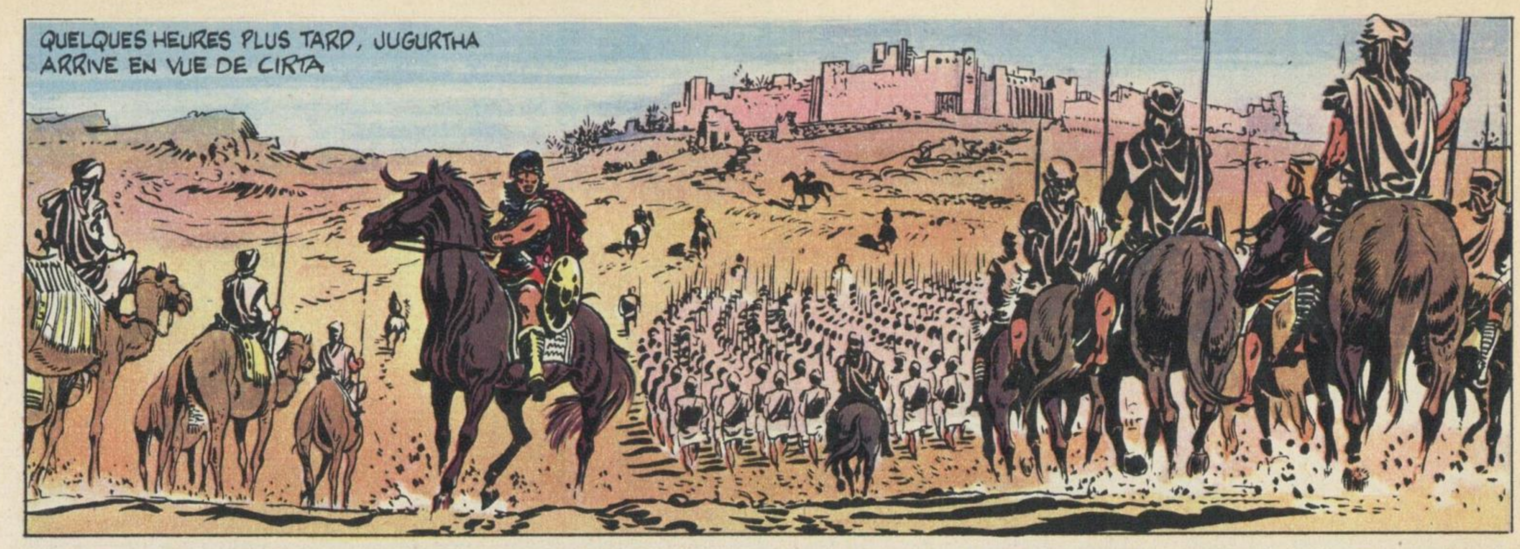

CELA SIGNIFIE VIPIA, QUE JE CONNAIS LES TRIBUNAUX DONT TU PARLES... ILS SONT COMPOSÉS DES BRIGANDS DES BAS-QUARTIERS, LESQUELS SONT À TA SOLDE ET SONT PASSÉS MAÎTRES DANS LES JUGEMENTS... DISONS... HÂTIFS ! ...
J'ESPÈRE QUE LE PRINCE ADHERBAL NE LAISSERA PAS INSULTER IMPUNÉMENT SON NOUVEAU CONSEILLER ?
PAIX VIPIA ! ET TOI, TOUT NOTABLE QUE TU SOIS, J'EXIGE QUE TU M'EXPLIQUES AVEC PRÉCISION CE QUE TU ME REPROCHES !


J'ACCUSE LE PRINCE ADHERBAL D'AVOIR PRÉFÉRÉ LA GUERRE À LA PAIX ! J'ACCUSE LE PRINCE ADHERBAL D'ENTRAÎNER LE PEUPLE DE CIRTA DANS UNE GUERRE CIVILE SANS MERCI. JE L'ACCUSE ENCORE D'AVOIR ENVOYÉ COMME SEULS PARLEMENTAIRES À JUGURTHA DES HOMMES QUI PORTAIENT LE FER POUR SEULES BONNES PAROLES, ALORS QU'IL EUT ÉTÉ SI SIMPLE, S'IL FALLAIT ABSOLUMENT CHÂTIER JUGURTHA, D'ATTENDRE QUE LE SÉNAT DE ROME PRENNE POSITION ET QUE LEURS DÉPUTÉS ARRIVENT À CIRTA !
LA GUERRE N'A PAS ENCORE COMMENCÉ, ET TU PARLES DÉJÀ COMME SI ELLE ÉTAIT PERDUE ...


CE QUI ME RÉVOLTE, CE N'EST PAS TANT CETTE GUERRE QU'ON AURAIT PU ÉVITER, C'EST PLUTÔT D'AVOIR PRESQUE ÉTÉ LE COMPLICE D'UN MEURTRE ...
ET QUI ÉTAIT L'ASSASSIN ?


TOI PRINCE, PUISQUE TU ÉCOUTES LES CONSEILS DE VIPIA, PUISQUE TU AS LAISSÉ CET INFÂME INDIVIDU DONNER DES ORDRES POUR DRESSER UN TRAQUENARD À TON COUSIN JUGURTHA ! ...
VOUS RESTEZ DONC INFLEXIBLEMENT SUR VOS POSITIONS INSULTANTES ?


MIEUX QUE CELA ! JE VAIS QUITTER LA VILLE À L'INSTANT POUR REJOINDRE JUGURTHA ! ...
HÉLAS !... JE M'ÉTONNERAIS QUE CE VOYAGE SOIT BIEN LONG...
3


QUELQUES HEURES PLUS TARD, JUGURTHA ARRIVE EN VUE DE CIRTA


ADHERBAL FAIT SORTIR SON ARMÉE ! VACCA, VA PRENDRE POSITION SUR LEUR GAUCHE AVEC TES HOMMES !
BIEN SEIGNEUR !


REGARDEZ SEIGNEUR, ILS LANCENT DÉJA UNE OFFENSIVE !
HA ! HA ! JUGURTHA EST TOUJOURS AUSSI PRÉSOMPTUEUX, IL NOUS ENVOIE DES CHAMELIERS, DES VA-NU-PIEDS, QU'ON ME BALAYE TOUT CELA AVEC MA CAVALERIE !


MAIS !... QUE SE PASSE-T-IL ? NOS CHEVAUX SE COMPORTENT ÉTRANGEMENT !


PAR TOUS LES DIEUX ! CES SALES BÊTES VONT NOUS FAIRE MASSACRER !... AH !




PAR QUEL SORTILÈGE ?! NOS CAVALIERS N'ONT MÊME PAS EU LE LOISIR DE COMBATTRE !
JUGURTHA COMMANDE AUX CHEVAUX ! LES DIEUX SONT CONTRE NOUS !


REGARDE MILCA, LEURS CHEVAUX SE DÉBANDENT, C'EST INOUÏ !
VOILÀ UNE VICTOIRE FACILE QUE JE NE M'EXPLIQUE PAS !
C'EST SIMPLE POURTANT !
4

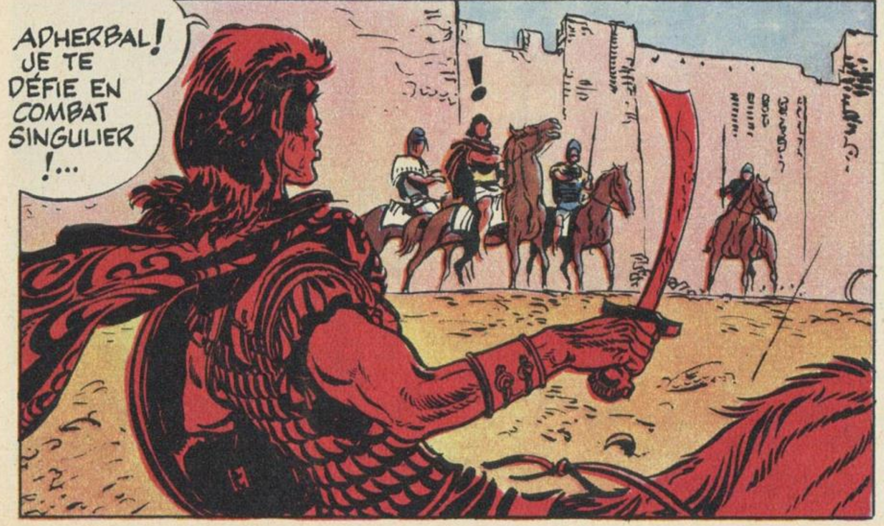


... ET C'EST LA MÊLÉE...











VITE ! DONNE-MOI TA FRONDE !

AH, ÇA !... MAIS, IL EST INCONSCIENT ! IL S'EST LANCÉ SEUL À NOTRE POURSUITE !... SI ON POUV...

EN SOUVENIR DE MARCUS ! *

* VOIR "LE TRÔNE DE NUMIDIE".















INSTRUIT DE L'ARRIVÉE DE MILCA, ADHERBAL REDOUBLE SES DÉMARCHES AUPRÈS DE L'ARISTOCRATIE ROMAINE...

ALORS MES AMIS, OÙ EN SONT MES AFFAIRES ?

AIE CONFIANCE ADHERBAL, LE CONSEIL SE RÉUNIT DANS DIX JOURS ET NOUS VOTERONS LES CRÉDITS POUR ENVOYER UNE ARMÉE CONTRE JUGURTHA...

ET NOS TROUPES LE RAMÈNERONT À ROME COUVERT DE CHAINES !

LA MÊME SEMAINE...

VOICI DE MODESTES PRÉSENTS DE LA PART DU SEIGNEUR JUGURTHA...

HO, HO ! QUE VOILÀ DE BEAUX ARGUMENTS !

HO ! AH ! OH !

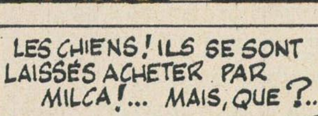
QUELQUES JOURS PLUS TARD, AU MÊME ENDROIT...

JE VIENS AUX NOUVELLES, MON MAÎTRE ADHERBAL S'IMPATIENTE ...

HEU... IL EST POSSIBLE QUE LE CONSEIL SOIT REPORTÉ À UNE DATE ULTÉRIEURE ...

AU FOND, SOMMES-NOUS CERTAINS QUE LE BON DROIT NE SOIT PAS DU CÔTÉ DE JUGURTHA ?

OU QUE DU MOINS LES TORTS SOIENT PARTAGÉS ...







MILCA AVAIT FAIT UNE GROSSIÈRE ERREUR EN OFFRANT CES PRÉSENTS CONSIDÉRABLES À UNE ARISTOCRATIE CUPIDE. CETTE ERREUR VA-T-ELLE PERDRE IRRÉMÉDIABLEMENT JUGURTHA ?

FIN

TEXTE DE LAYMILIE
DESSIN DE HERMANN

[7]



toi aussi, deviens un ROI DU VOLANT !*

Si tu te trouves en vacances au littoral, participe, à notre compétition originale et follement gaie : **"LE ROI DU VOLANT".**

En juillet, nous serons à :

1	2	L M	OSTENDE (Mariakerke)
3	4	M J	COXYDE (Casino)
5	6	V S	WENDUYNE (rotonde)
8	9	L M	ST IDESBALD (digue)
10	11	M J	LOMBARDSIJDE (camp)
12	13	V S	NIEUPORT (digue)
15	16	L M	DUINBERGEN (Heist-digue)
17	18	M J	BLANKENBERGE (Pier)
19	20	V S	BREDENE (Kiosque)
22	23	L M	MIDDELKERKE (Extension)
24	25	M J	LA PANNE (patinoire)
26	27	V S	WESTENDE (St. Laurent)
29	30	L M	OOSTDUINKERKE (digue)
31		M	ZEEBRUGGE (digue)

Ce jeu est organisé par le **JOURNAL TINTIN**
APOLLINARIS
RIZLA ■ ARTIC
TORCK ■ SUPERIA
Chronométrage
PONTIAC TIC-TAC
avec la collaboration des
EDITIONS CASTERMAN.



PARTICIPATION GRATUITE / TRES NOMBREUX PRIX



* Ceci intéresse aussi toutes les « conductrices » !



MEXICO 1968

badge gratis











roland busselen publ.

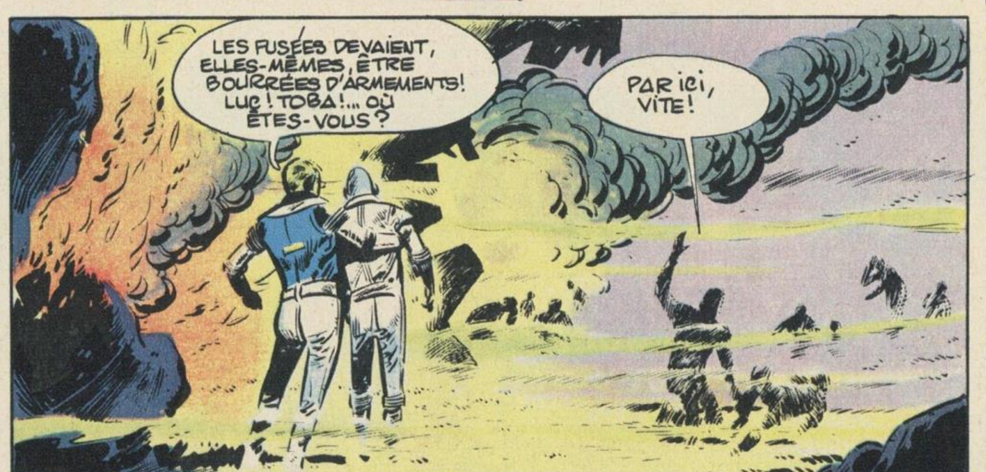


à l'achat d'1 bouteille familiale



Le maître

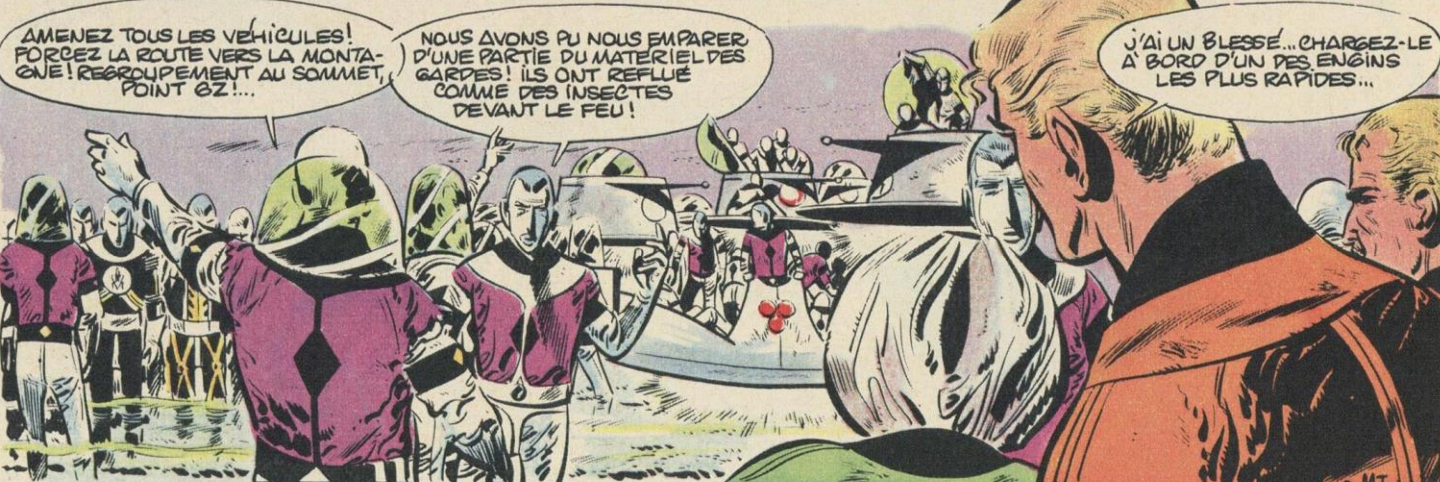
Nos amis ont fait sauter l'arsenal de l'armée de





















de TERANGO

Sectan. C'est la panique parmi les gardes noirs.











MT 42

J'AI REÇU LES RAPPORTS DE NOS AMIS... TOUT SE CONFIRME : SEULS L'ARSENAL ET LES BLOCS DE LA GARDE NOIRE ONT SOUFFERT DES DESTRUCTIONS...

AINSI PÉRIT LA PREMIÈRE FLOTTE D'INVASION DE SECTAN, MAIS LA PARTIE N'EST PAS JOUÉE: NOUS N'AVONS EMPÊCHÉ QUE LE DANGER LE PLUS IMMÉDIAT...

LE DESTIN NOUS A AIDÉS, NOUS AVONS RÉUSSI DE JUSTESSE! MAIS CE RÉPIT NOUS PERMETTRA DE MIEUX AJUSTER NOS PROCHAINS COUPS. DÉSORMAIS NOTRE DEVOIR EST TRACÉ, LUC...

A SUIVRE



Voici Fernand Schirren, grand spécialiste de la bulle musicale.

UN ART DANS LE VENT :

LA BULLOPHONIE

C'est bien connu, chez Tintin ça bouillonne d'idées. A un point tel, d'ailleurs, que la plupart de ceux qui y collaborent consacrent une bonne partie de leur existence à faire des bulles... Mais nous nous sentons tout de même un peu isolés. C'est bien de faire des bulles, c'est beau, mais cela n'empêche tout de même pas le monsieur formaliste et conventionnel qui peut être amené à nous rencontrer, de nous lancer, par-dessus ses lunettes, un regard un peu étonné. Comment peut-on faire des bulles ?...

A la recherche de nouvelles bulles

Voilà pourquoi notre rédacteur en chef commençait à faire un début de complexe. Aux grands maux les grands remèdes, Greg réunit sur le champ son équipe de reporters à laquelle il tint à peu près ce langage : « Cette maison fournit des bulles de très grande qualité, peut-être les meilleures d'Europe, mais j'en ai assez de voir qu'on nous considère comme des phénomènes. Mettez-vous en chasse, ratissez la Belgique et ramenez-moi tout ce que vous trouverez en fait de bulles ou de faiseurs de bulles. Sinon, je vous le prédis, un jour on nous parquera dans une réserve naturelle ! ».

Je me suis immédiatement jeté à l'eau. Le lendemain, triomphant, j'ai ramené des photos de plongeurs sous-marins faisant par 50 mètres de fond des bulles grosses, petites, ovales ou parfaitement rondes. « Ça ne compte pas — a rugi Greg — ce sont des bulles d'un niveau très inférieur et, de plus, ce sont des bulles sans génie. Rien de comparable avec ce que nous faisons habituellement dans un studio de dessinateurs. Je veux de la bulle à l'air libre, de la bulle créatrice, de la bulle qui reste ! ».

Je découvre de la bulle d'art

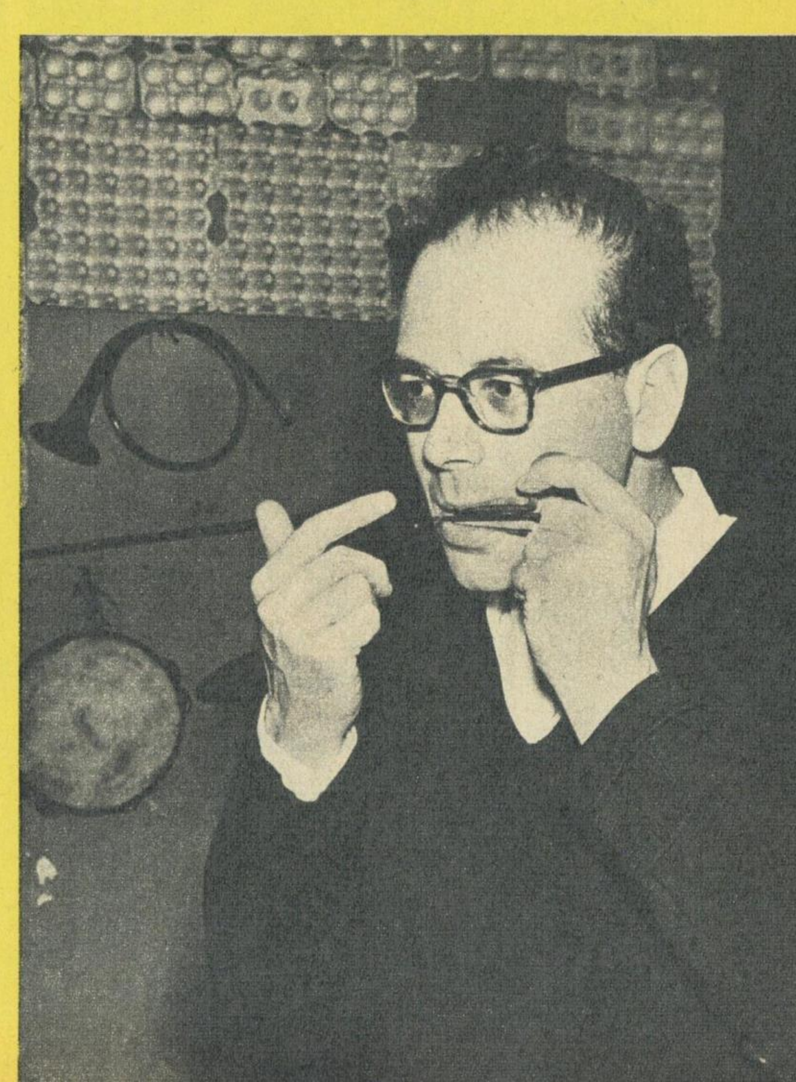
C'est alors que j'ai rencontré Fernand Schirren. Du côté génie, pas de problème. Fils de peintre célèbre, Fernand Schirren est, lui-même, un compositeur de talent à qui Maurice Béjart, en personne, n'hésite pas à demander de composer la musique d'accompagnement de ses ballets. Par exemple, celle des « Quatre fils Aymon », œuvre filmée au Cirque Royal, notamment, par la télévision commerciale anglaise. Ce soir-là, dans les coulisses, quelques privilégiés purent assister à un spectacle au moins aussi intéressant que celui joué sur la scène. Actionnant des cloches, secouant des grelots, courant donner un coup de cymbale, se ruant sur le xylophone pour revenir à la timbale, Fernand Schirren interprétait son œuvre sur plus de 20 instruments à percussion. Passionné de musique abstraite, ce compositeur moderne n'est pas, en tout cas, un inconnu pour les plus âgés d'entre vous qui se souviennent de «Farfelu». Farfelu n'était autre que Fernand Schirren, personnage sympathique de l'émission enfantine du jeudi qui s'appelait à l'époque le « Jardin d'Images » et était animée par Lisette et un certain Jean Poin-Poin, lequel s'occupe aujourd'hui d'opérations philantropiques à la radio et est mieux connu sous le nom de Jean-Claude.

La bullophonie, spectacle audio-visuel

Eh bien, Fernand Schirren

SUITE PAGE 18

Non, ce n'est pas un harmonica qu'il a en bouche, mais une guimbarde, instrument chinois qu'on retrouve sur les tableaux de Breughel.



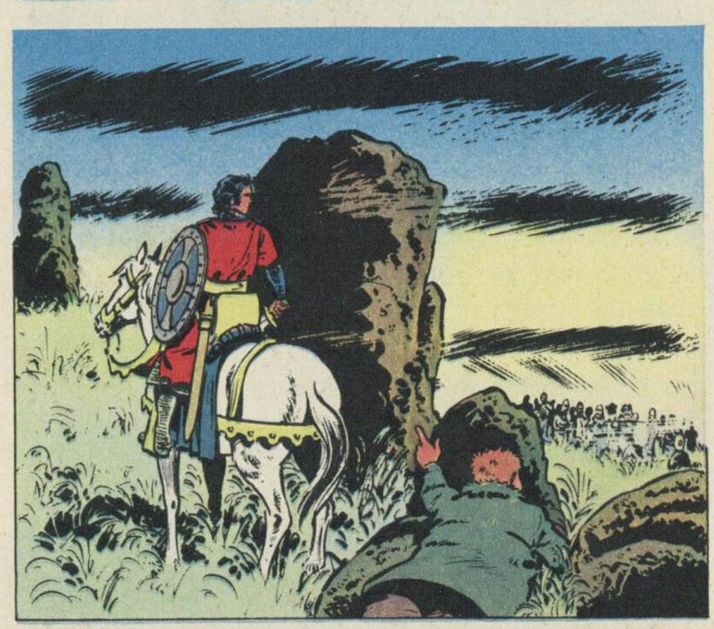
Chevalier Ardent

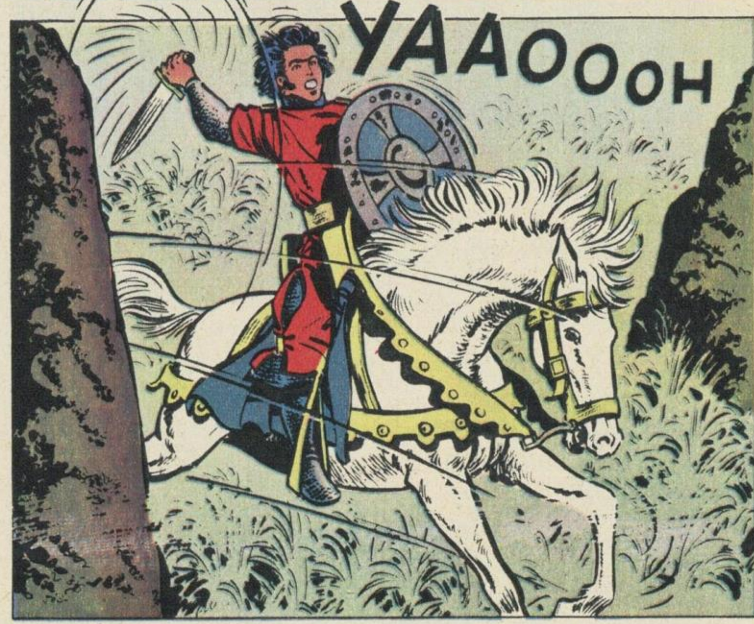
par F. CRAENHALS

Hödr a été repris les vikings, mais Ardent qui a capturé la prêtresse Elli,















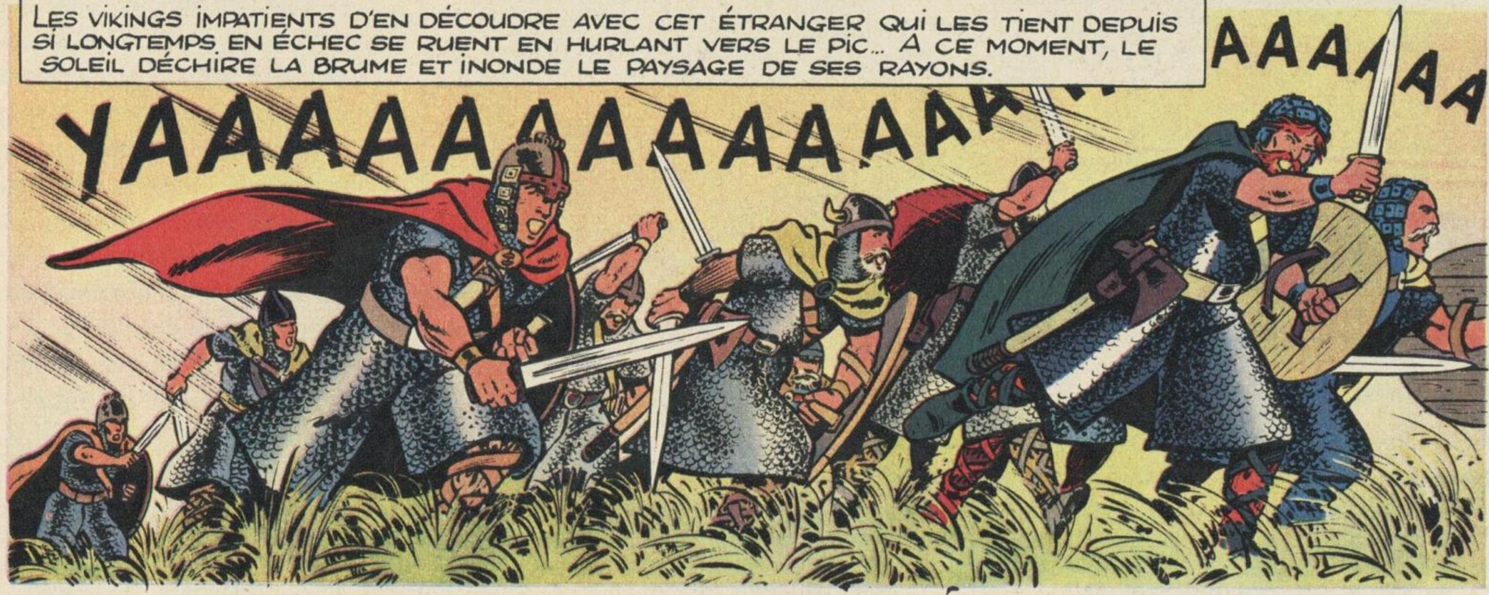
LA CORNE DE BRUME

fait face à leurs assauts sur un éperon rocheux où il s'est retranché.













A SUIVRE



Non, il ne joue pas de la contrebasse, mais de la scie.

LA BULLOPHONIE

SUITE DE LA PAGE 15

est, peut-être, le seul homme en Belgique qui, à part nous, pratique encore la délicate discipline de la bulle. Pour lui, la bulle ne doit pas se contenter d'être légère, aérienne et scintillante : elle doit, en plus, être musicale. C'est ainsi qu'il a créé un art nouveau qui s'appelle la **bullophonie.** La bullophonie est une science exacte, pratiquée à l'air libre, principalement par Schirren. C'est aussi un spectacle complet, comparable à un Son et Lumière, puisque le côté visuel et l'aspect auditif sont mis sur un pied d'égale valeur.

Mode d'emploi du bullophone

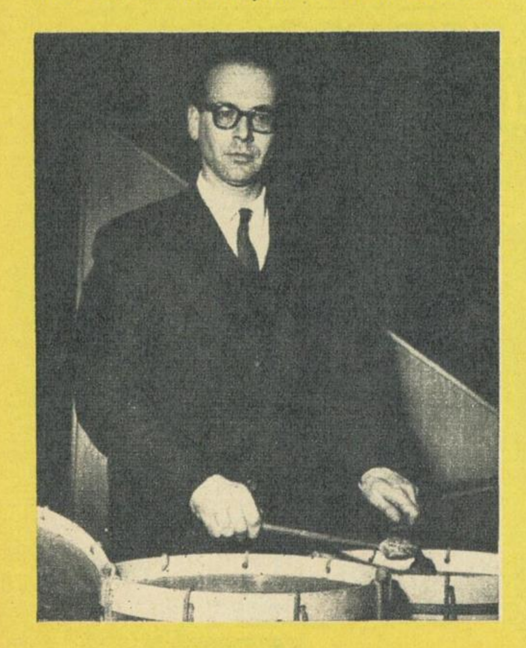
Le mot bullophonie dérive de **bullophone.** Cet instrument de musique abstrait a été créé par Fernand Schirren qui a eu l'amabilité de me donner, à votre intention, les éléments de sa fabrication : Prendre un morceau de tuyau d'arrosage. Fixer, à une extrémité, un entonnoir et, à l'autre, une embouchure plastique de trompette. Pour jouer, tremper le côté entonnoir dans un seau rempli de savonnée. Diriger l'instrument vers le public et souffler. Il en résultera de ravissantes bulles, ingénieusement mêlées à des sons harmonieux.

N.B. — Pour l'esthétique du geste, il est conseillé d'enrouler le tuyau de façon à lui donner l'aspect d'un cor de chasse. Schirren, dit « Farfelu », est un artiste qui croit vraiment à sa passion de mettre en musique des sons pêchés, par-ci par-là, en tapotant la balustrade de son balcon avec une baguette ou en soufflant dans un tuyau d'arrosage. Ce bullophone, c'est vraiment sa lyre de poète, sa flûte de Pan moderne, l'instrument des dieux par lequel sa muse lui souffle l'inspiration créatrice. Tous les soirs, tapi dans un coin de son grenier mystérieux, Fernand Schirren fait fonctionner pour lui seul, dans le plus grand secret, son petit « son et lumière » clandestin. Pour éviter les ennuis avec les voisins il a, heureusement, insonorisé complètement la pièce en la tapissant avec des casiers à œufs en papier mâché. Il vous donne la recette : c'est efficace et bon marché. De temps en temps il s'exerce aussi sur une « guimbarde », c'est - à - dire un instrument formé d'une languette d'acier prise entre deux branches métalliques. On la tient entre les dents, en faisant vibrer la languette (voir photo). D'origine chinoise, cet instrument se retrouve sur certains tableaux de Breughel.

Une vocation contrariée

Parfois, l'inspiration cesse brutalement. Il rejette, loin de lui, l'instrument tyrannique et se prend la tête à deux mains. Tragique, il cherche un rythme perdu depuis 41 ans. C'est toute une histoire. A l'âge de 4 ans, pour embêter sa maman, il tapait comme un sourd sur son petit tambour, ravi d'exploiter le rythme envoûtant qui le possédait tout entier (ainsi que sa maman, mais, sans doute, d'une tout autre façon). Brusquement, grâce à une gifle maternelle bien appliquée, le rythme s'est perdu. Jamais plus il n'a pu le reconstituer. Maintenant, à 45 ans, il cherche toujours, mais en vain, cette brillante improvisation qui l'a marqué pour la vie. On a toujours tort de contrarier les vocations précoces !

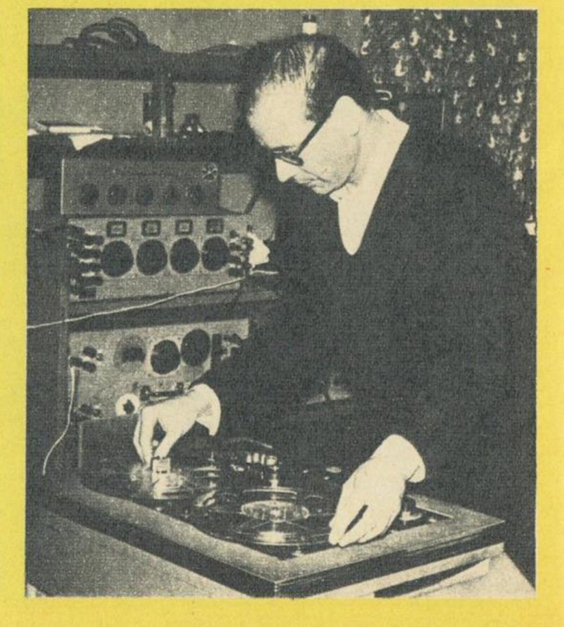
Un soir, quelques minutes après une émission radio consacrée à la musique concrète, le petit voyant rouge du téléphone du studio se met à clignoter. « Votre émission consacrée à la musique moderne était vraiment sensationnelle, mais je voudrais vous demander un petit conseil. Mon fils Hector — qui a 4 ans — met plus d'une demi-heure, tous les soirs, pour manger sa soupe. Pendant toute la durée du repas, il frappe, sans arrêt, son assiette et la table, à grands



Bien entendu, aucun instrument à percussion n'a de secret pour Fernand Schirren.



Ici aussi, il s'agit d'instruments à percussion et non de têtes de mort.



Ici commence la deuxième partie du travail, lequel consiste à modifier la vitesse du magnétophone pour transformer les sons.

coups de cuiller, en aspergeant de potage sa mère et ses sœurs. Que dois-je faire ? J'ai peur de le punir. Qui sait si je ne vais pas contrarier une vocation de musicien ? »

La maman de Fernand Schirren a certainement dû beaucoup contrarier son fils : elle est complètement aphone. Qui engendre le bruit sera puni par le bruit...

Raclements de scie et bruits de chute

Pour composer son « Concerto pour deux magnétophones et un bullophone », il s'est enfermé 15 jours durant, dans son grenier. Pendant tout ce temps il a fabriqué du bruit, en transposant, à l'infini, des sons bruts, au moyen d'une foule d'instruments; changeant en sons graves ce qui était aigu et en aigus ce qui était grave. Une véritable chimie organique du son. Schirren n'a pas peur de s'isoler du monde. Pendant la guerre, recherché par les Allemands, il a passé 6 mois, enfermé dans une chambre. Comme c'est un pur qui ne craint pas la solitude, une vie intérieure l'affranchit de toute anxiété. Il a horreur de la simplicité de l'évidence. Le Midi lui déplaît. « J'ai horreur du ciel bleu. Je suis un homme du Nord. Pour moi, Paris c'est l'extrême sud. En Belgique, la vie est d'une variété inouïe. Le matin, quand j'ouvre la fenêtre, toutes les aventures sont promises : Va-t-il faire beau ou mauvais ? »

Schirren vit dans un monde futur peuplé de bruits étranges : raclements de scie, bruits de chute dans l'escalier, ambiance de tuyau de décharge de baignoire...

L'humanité ? Pour Fernand Schirren, elle a 13 ans et prend à peine conscience de sa vie d'adulte.

Mathieu PASQUET

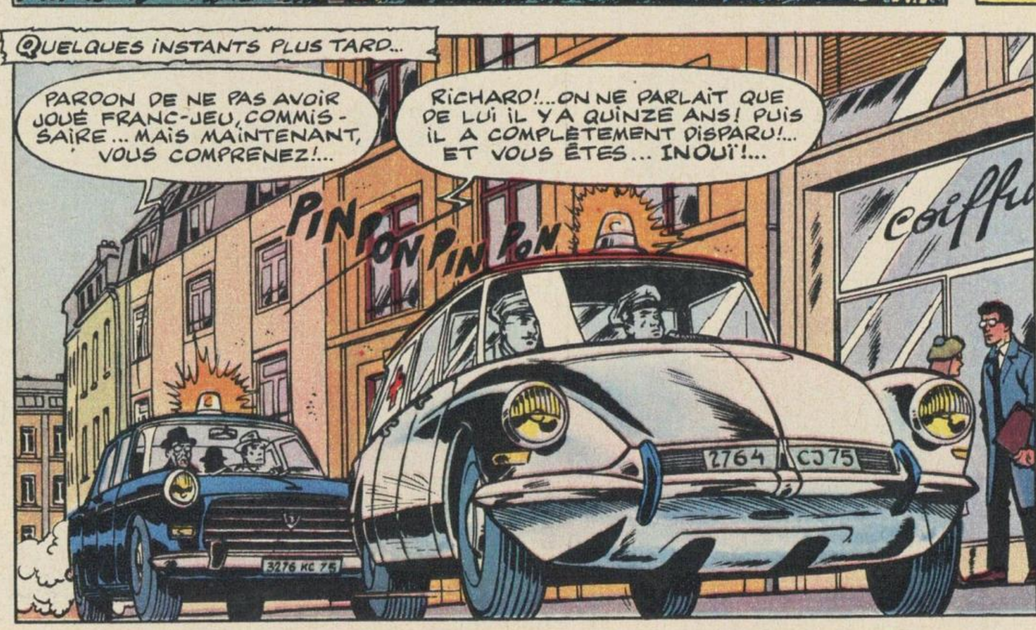


ALIAS

Ric a pu enfin se poser après avoir dévoilé le coupable













43



RIC HOCHET

PAR TIBET
ET
A.P. DUCHATEAU

au moyen des signaux-fumée de son avion.

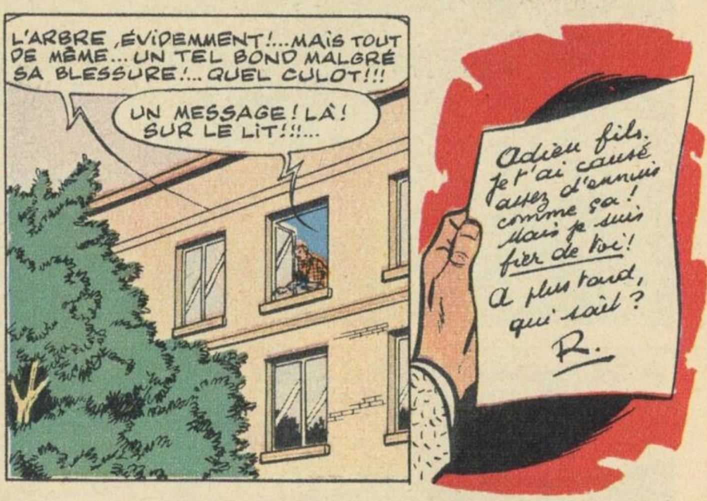


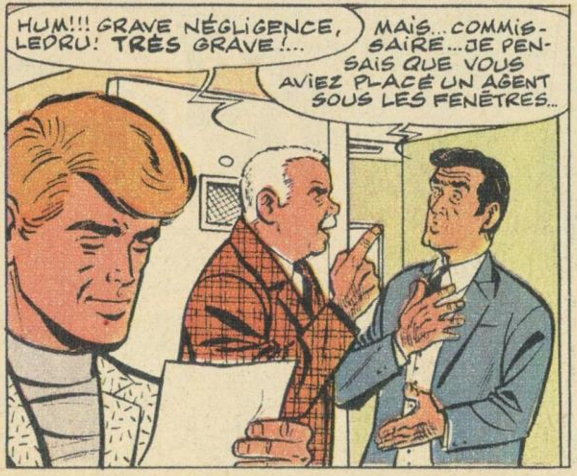




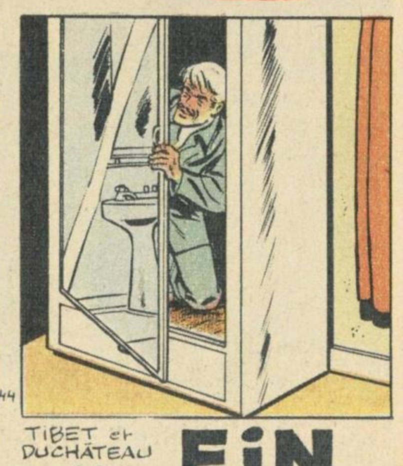












TIBET et DUCHÂTEAU - 1968

FIN

BERNARD PRINCE LA FRONTIÈRE









DE L'ENFER

Cavalli était pris par les sables mouvants et Cody voulait l'abandonner. Cavalli a tiré sur lui avant que Prince n'ait pu intervenir.



par Hermann + Greg



















A SUIVRE

OHE, LES CAMPEURS !

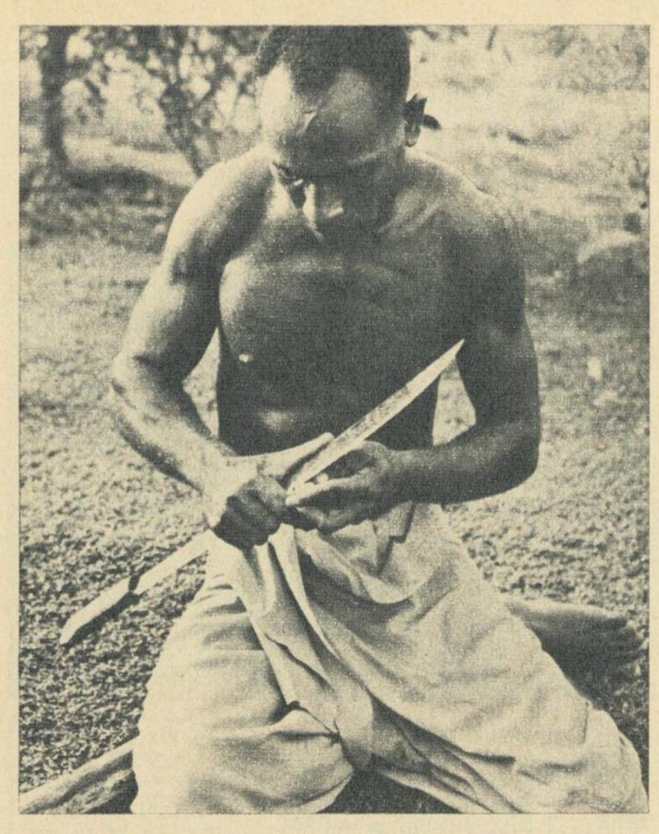
Faire du feu sans allumettes : vieux rêve de tous les campeurs et scène classique des films d'aventures ou des bandes dessinées. En pratique c'est moins connu, du moins pour ce qui concerne la méthode. Ne parlons pas du choc des pierres de silex d'où devrait théoriquement jaillir l'étincelle : ça, c'était bon pour les hommes des cavernes et ne saurait plus, aujourd'hui, intéresser que quelque Bénédictin (à cause de la patience).

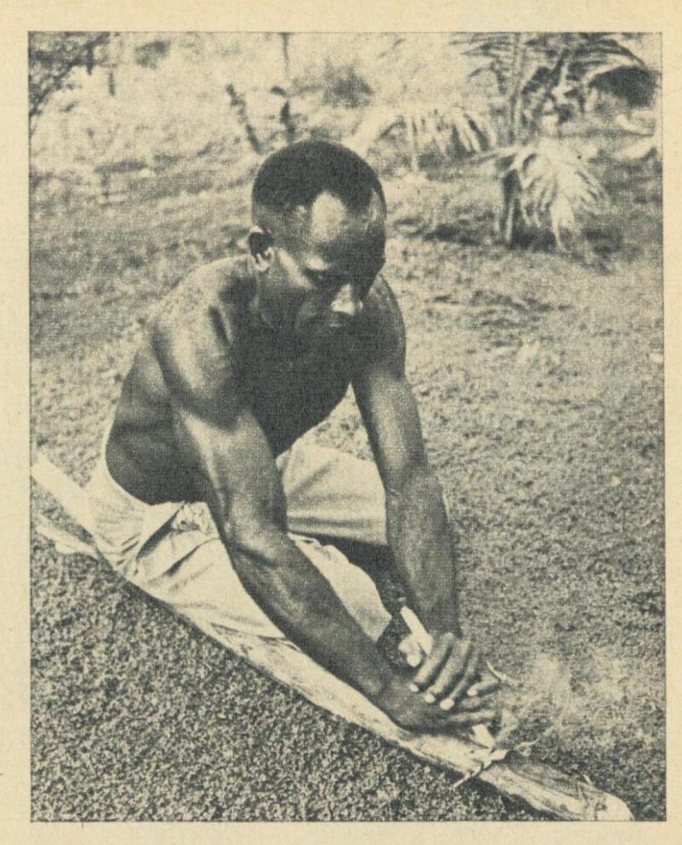
Mais suivons plus attentivement la démonstration que voici : c'est celle du feu obtenu par frottement de deux bâtons. Elle est excellente, pourvu qu'on respecte la marche à suivre...



tintin ÉTAIT LÀ !

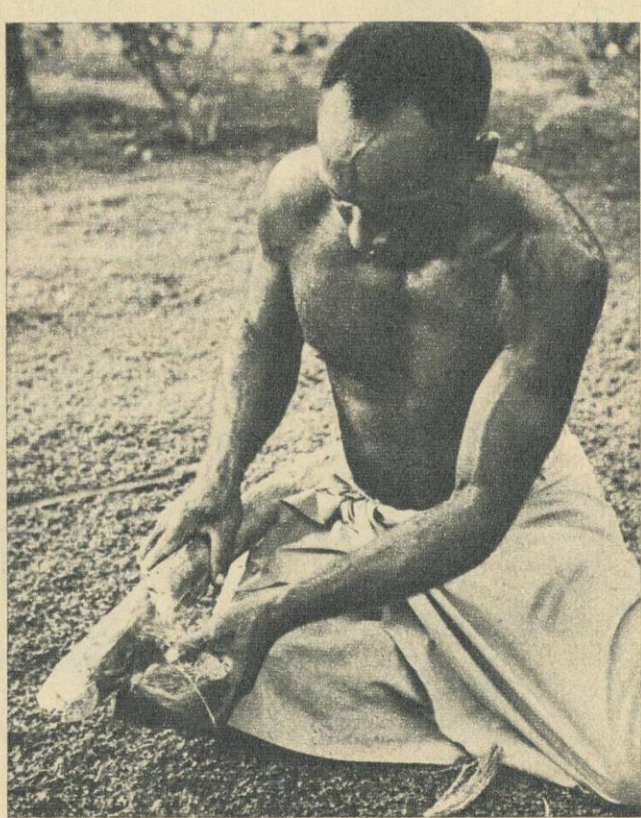
3 La fumée s'épaissit nettement. Tout le frottement est dû au travail des bras et des épaules. De l'énergie et de la régularité !

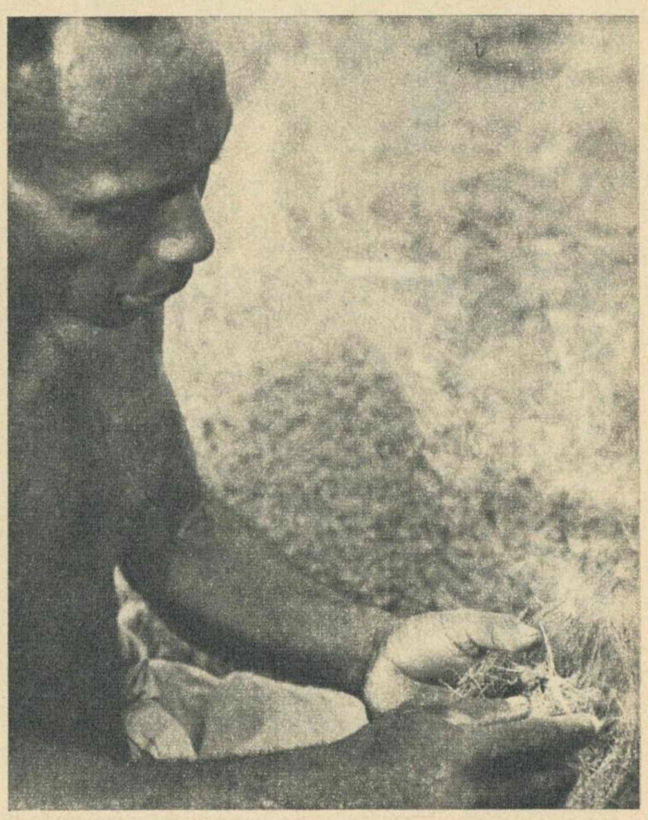




1 Toute l'opération va prendre environ cinq minutes. Matériel : une branche de bois dur, un bâtonnet également dur. Une cavité est creusée dans la plus grosse branche et l'on taille le bâtonnet en pointe.

2 L'opérateur frotte énergiquement son bâtonnet pointu dans la rainure façonnée dans la branche. Cette rainure doit avoir un fond plat, pour éviter les soubresauts du bâtonnet. Le frottement doit « glisser » régulièrement. Au bout de quelques « va-et-vient », une légère fumée apparaît déjà.





4 De la rapidité ! La sorte de « sciure » brûlante qui s'est formée dans la rainure est prestement déposée dans un petit paquet d'herbes sèches (ici, de la fibre de noix de coco), au moyen d'une espèce de torchon. Premières flammèches, qu'on attisera en soufflant dessus, légèrement.

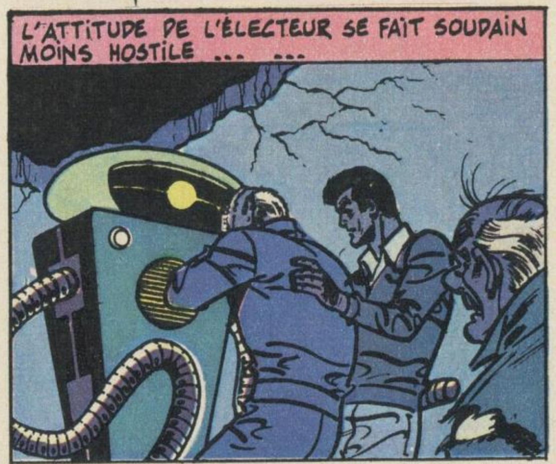
5 Ici, ne pas se brûler ! Tout en soufflant, il faut « refermer » les herbes sur le feu, sans l'étouffer, mais pour faire « prendre » ce tampon qui, placé ensuite dans un nid de feuilles et d'herbes sèches enflammera d'abord des brindilles, puis un feu traditionnel.

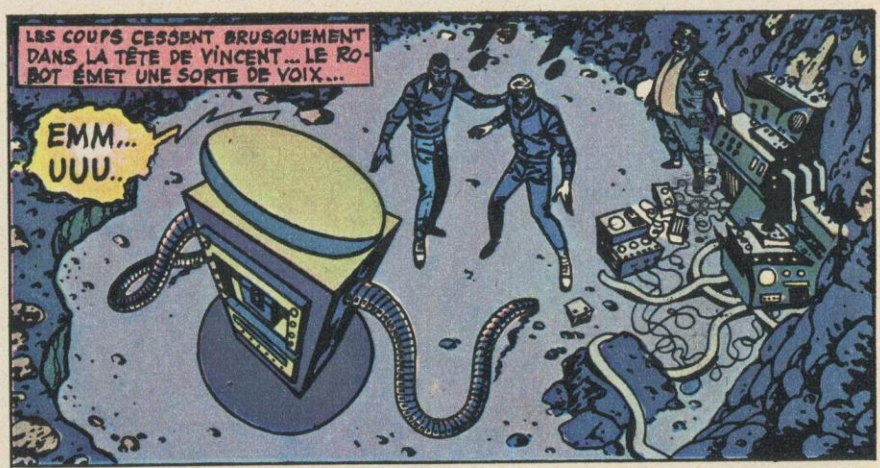
Bien entendu, tout celà est à pratiquer dans les conditions de sécurité connues de tout campeur conscient. Mais les incendies de forêts naissent plus souvent d'un mégot mal écrasé que de ce qui précède... Et maintenant, à vous la cuisine !

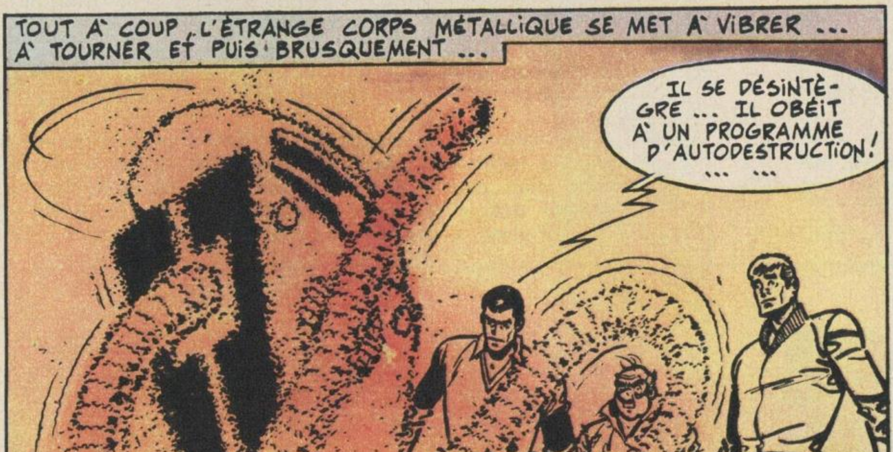


VINCENT LARCHER

Le « Triangle » actionne l'électeur qui libère Vincent des cristaux échappés

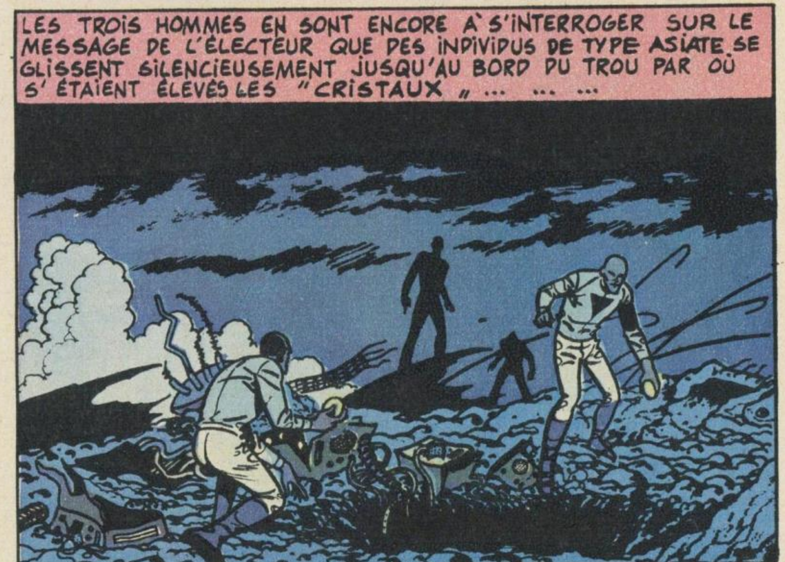














39



11 GAUCHERS POUR MEXICO

PAR RAYMOND REDING

des décombres de la « Maison Triangulaire ».

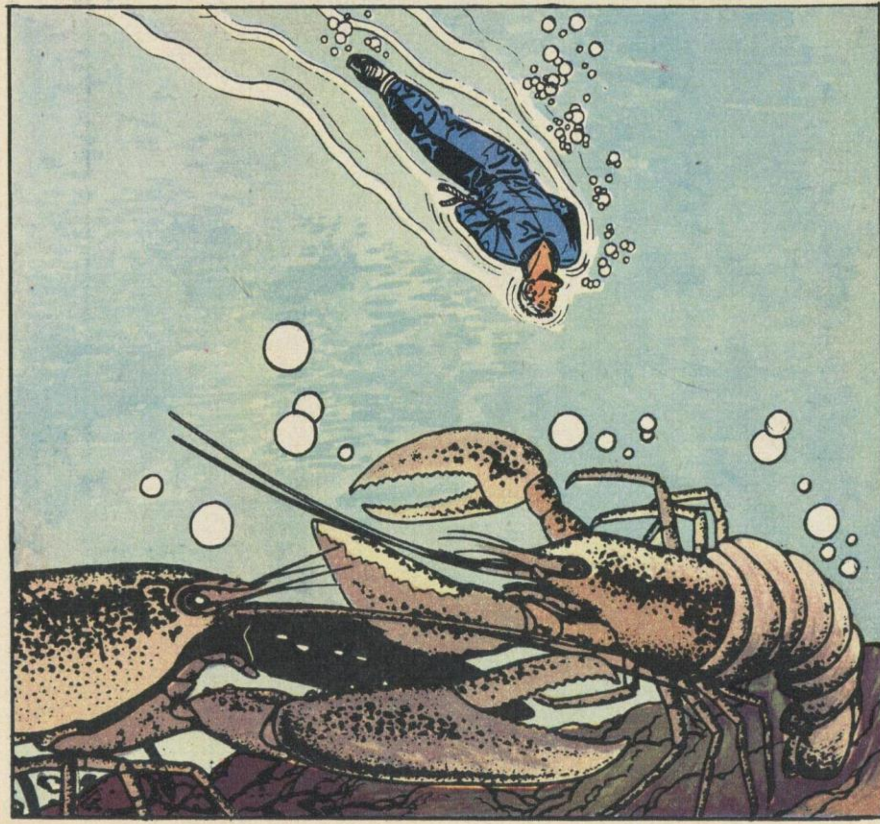














À SUIVRE


DOC SILVER

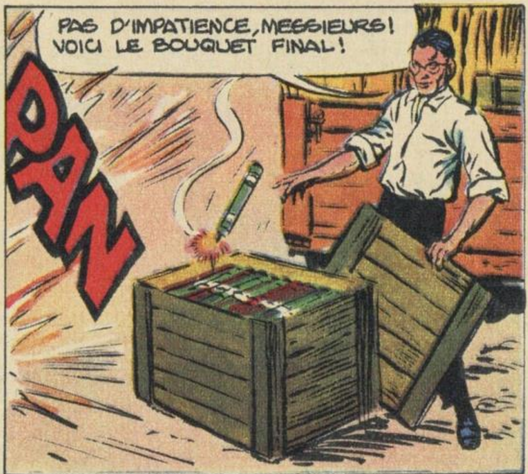
L'OTAGE

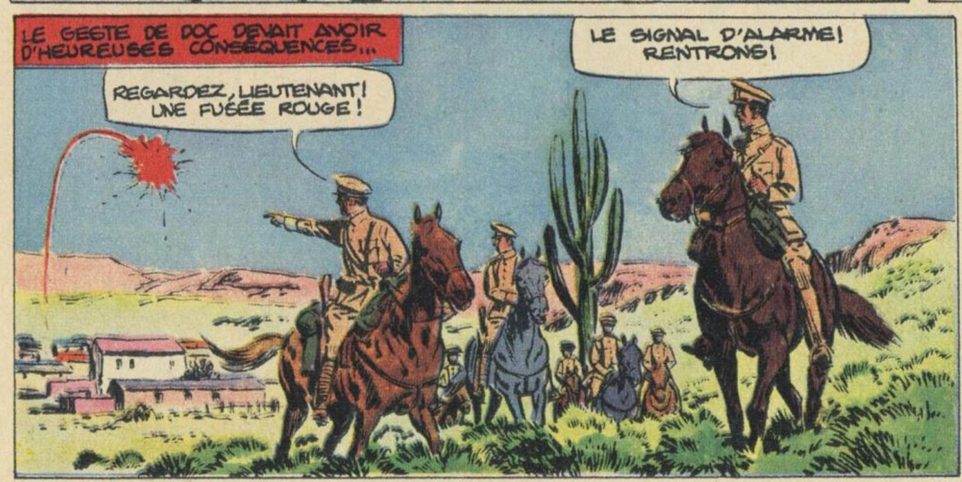

DES FUSÉES LUMINEUSES ! DE QUOI PIMENTER LE FEU D'ARTIFICE QUI SE PRÉPARE !


EN GARDE, MESSIEURS !

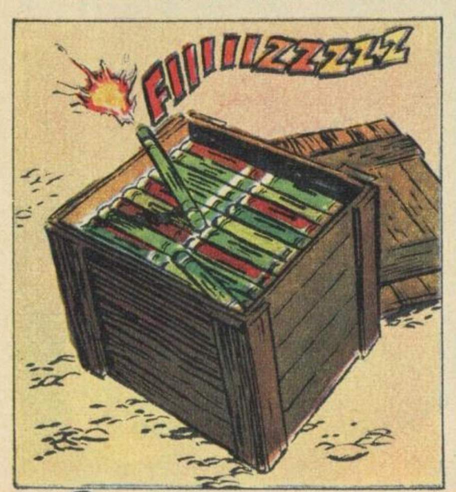


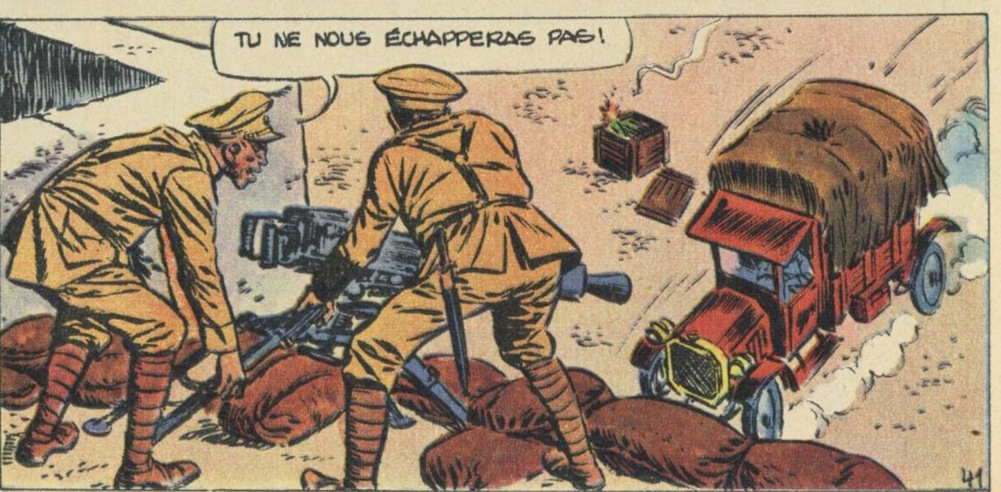

ATTENTION !
EN ARRIÈRE !


PAS D'IMPATIENCE, MESSIEURS ! VOICI LE BOUQUET FINAL !
PAN


LE GESTE DE DOC DEVAIT AVOIR D'HEUREUSES CONSÉQUENCES...
REGARDEZ, LIEUTENANT ! UNE FUSÉE ROUGE !
LE SIGNAL D'ALARME ! RENTRONS !


EN AVANT TOUTE !


FIIIIIZZZZZZ

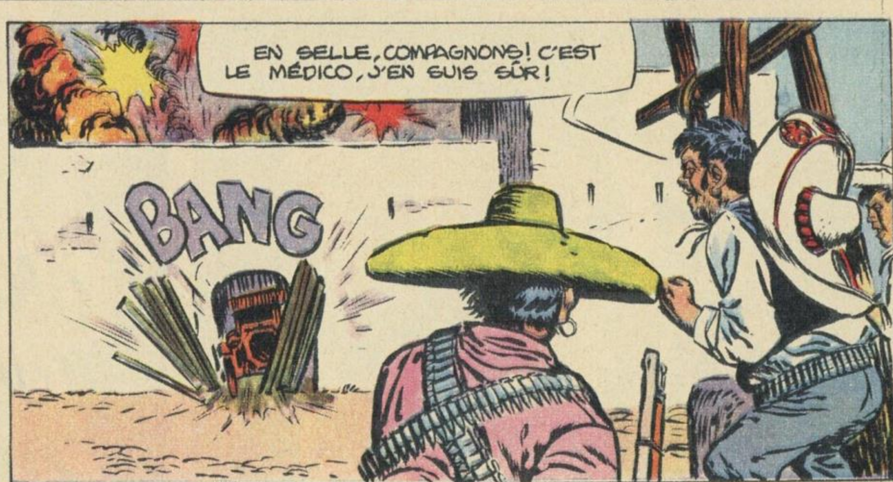

TU NE NOUS ÉCHAPPERAS PAS !



SOUDAIN, LE CONTENU DE LA CAISSE EXPLOSE, PROJETANT AUX QUATRE COINS DU CIEL, DES COMÈTES CRÉPITANTES D'ÉTINCELLES...

BRAOOM









BRUNO BRAZIL

PRESSONS ! PAR LE RACCOURCI, NOUS ATTEINDRONS TRÈS VITE MON RESTAURANT. NOUS Y SERONS À L'ABRI...

HEM ! IL FAUDRA COURIR VITE : J'ENTENDS DU BRUIT, LÀ-DESSOUS. JE CROIS QUE NOS POURSUIVANTS ONT ENFIN TROUVÉ L'ENTRÉE DE LA GROTTE...

TOUTES VOS ASTUCES NE VOUS SAUVERONT PAS ! VOUS ÊTES... COMMENT DIT-ON DANS VOTRE LANGUE ?... ACH ! YA : AU BOUT DU ROULEAU !

C'EST EXACT ! LES VAILLANTS POLICIERS CARAGUAYENS SE BOUSCULENT AU PIED DE L'ÉCHELLE ! VOUS AVEZ UNE SOLUTION POUR CELA AUSSI, CAUCCI ?

OUI ! CA SE PASSE EXACTEMENT COMME JE L'IMAGINAIS EN DESSINANT LES PLANS DE CETTE MODESTE INSTALLATION !

LA SÉCURITÉ SOCIALE EST TRÈS BIEN ORGANISÉE, POUR LES FONCTIONNAIRES, DANS CE PAYS. LES JAMBES CASSÉES SONT ENTIÈREMENT REMBOURSÉES. HEUREUSEMENT...





le requin qui mourut deux fois

par william vance et louis albert

Poursuivis par la police du Caraguay, nos amis ont disparu dans la nature, mais un policier vient de découvrir une trace suspecte...

















À SUIVRE

GRATIS

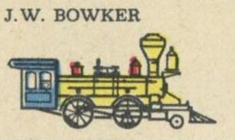
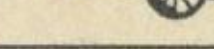
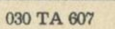
LES LOCOMOTIVES OFFERTES PAR L'HUILE vandemoortele

Elles sont huit. Et tu les monteras toi-même! Demande donc à Maman d'acheter régulièrement la bonne huile d'arachide Vandemoortele. Ainsi, tu pourras, très vite, jouer avec toute la collection. Même sur les rails de ton train électrique! Et pour exposer tes locomotives, nous avons préparé pour toi un magnifique "LOCORAMA". Envoie 20 F (+ 3 timbres à 3 F pour frais d'envoi), avec tes nom et adresse à Boîte Postale n° 60, Izegem, tu le recevras par retour.

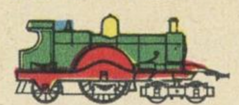
RENO



J.W. BOWKER

LORD OF THE ISLES

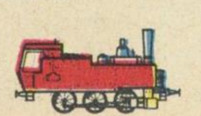


GENERAL

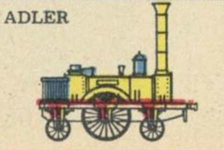


D.B. 691315

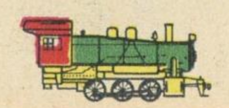
030 TA 607



ADLER



99





P/B&B 17380 - H 28



MODESTE et POMPON

par Dino Attanasio

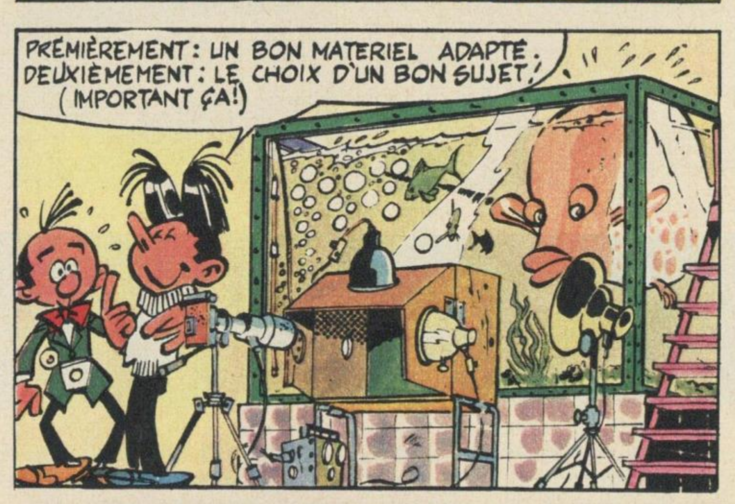


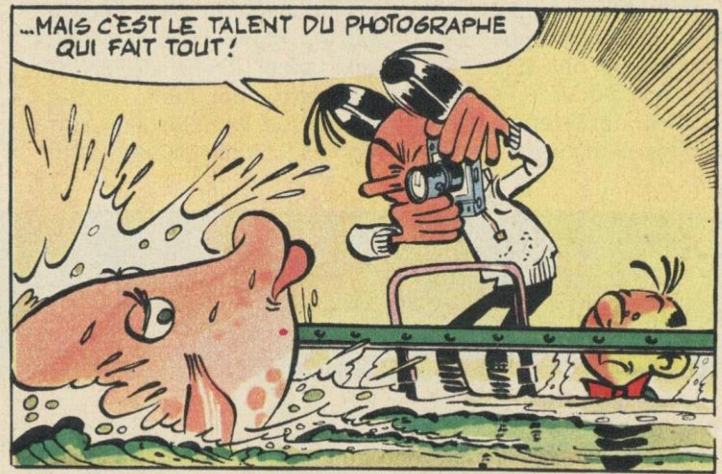


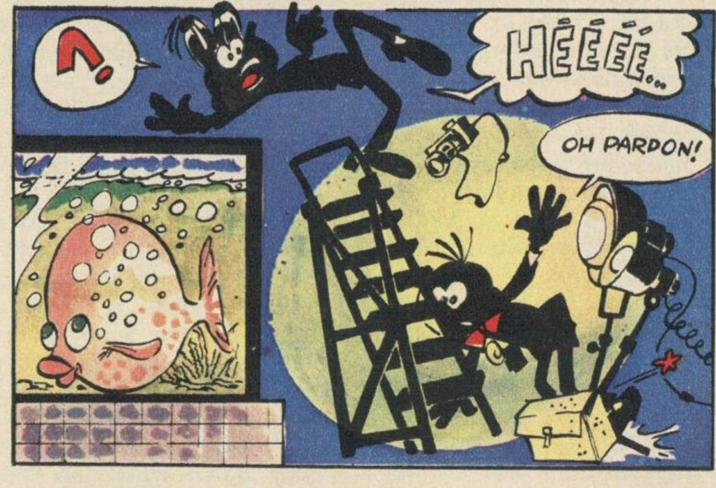
UN BON SUJET

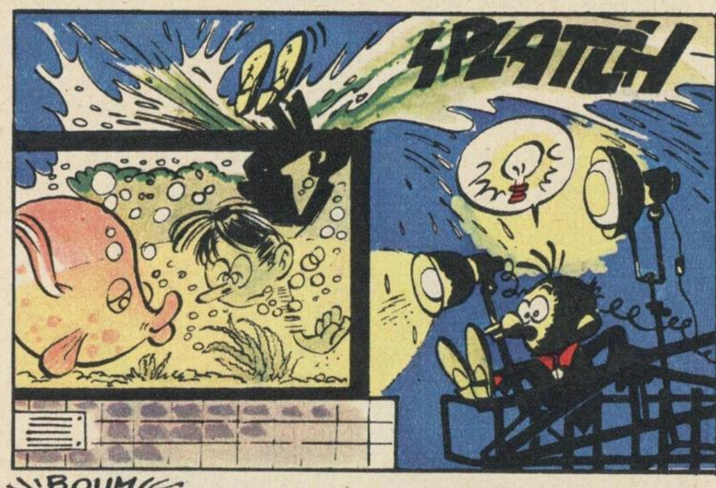






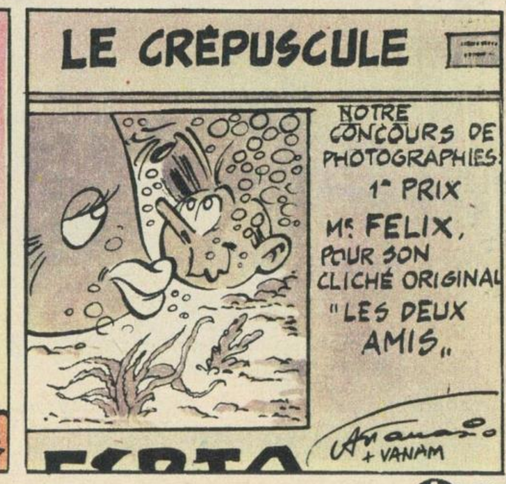












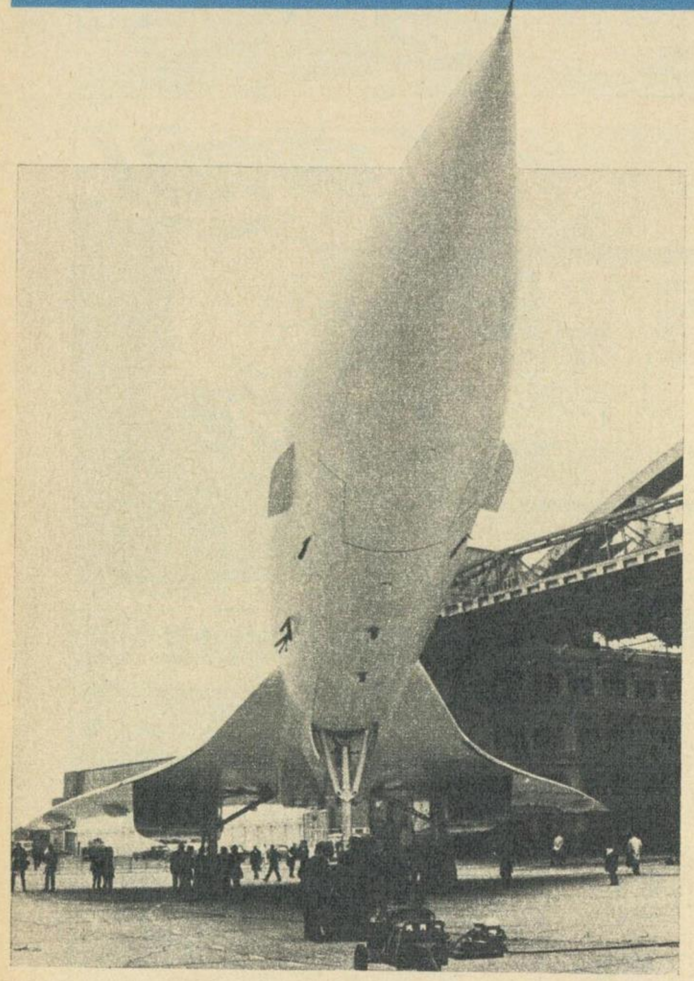
ANNONCE depuis plus de deux ans comme devant être le jour du premier vol de «Concorde», le 28 février 1968 est passé sans que le prototype franco-britannique ne quitte son hangar de Blagnac. Aussitôt, ses détracteurs en ont fait des gorges chaudes : « Nous avions bien dit que «Concorde» ne serait pas à l'heure et que les Européens ont vu trop gros en voulant construire un transport supersonique. Il fallait laisser faire les Américains ! ». Les anti-« Concorde » n'ont pas eu longtemps à se réjouir : en l'espace de quinze jours, le SST américain a d'abord pris six mois, puis encore un an de retard.
Tout ne va donc pas pour le mieux sur le front des supersoniques. Faut-il s'en étonner et s'en alarmer ? Tentons de faire le point.



LES FUTURS TRANSPO

« CONCORDE » : NE PAS S'AFFOLER

Construire un avion de transport supersonique n'est pas une petite affaire. Si toutes les difficultés et les ennuis rencontrés au cours de l'étude et de la fabrication du prototype de « Concorde » n'ont pas été connus du public, ils ne manquèrent pourtant pas. Un premier succès fut obtenu, néanmoins, avec la sortie d'atelier du 001 qui eut lieu à l'heure dite, le 11 décembre dernier à Toulouse. Dès ce moment pourtant, on pouvait tenir pour assuré un certain retard du premier vol.
« Concorde » est certainement l'avion le plus compliqué du monde. Le plus coûteux aussi. Dans ce projet, tout est nouveau, inédit, d'avant-garde. Certains problèmes techniques sont abordés pour la première fois en Europe. Quelle que soit la qualité des techniciens au travail, il faut toujours prévoir des surprises et ne pas s'étonner quand elles surviennent. Et des surprises — désagréables — il y en a eu avec certains équipements de « Concorde ». De ce fait, ils n'ont pas été prêts à temps pour assurer les premiers essais en toute sécurité. Mais, franchement, pouvait-on risquer un accident pour respecter un calendrier ?
Tout cela n'est pas très raisonnable. Or, dans un sens, c'est rassurant. Car si l'opinion publique se passionne pour « Concorde », voilà bien longtemps que cela ne s'était pas produit. Quand un avion militaire est en retard pour commencer ses essais, cela ne se sait pas, car la date même est secrète. « Concorde », au contraire, est du domaine public. D'autre part, « Concorde » a toujours été considéré comme un tremplin technique pour les Européens. Si nos ingénieurs ont eu des problèmes, c'est qu'ils avaient beaucoup à apprendre. Voilà qui est fait. Et puis, les techniciens de Sud-Aviation sont formels : « On nous a demandé de construire un avion de transport supersonique exploitable, c'est-à-dire commercialement rentable et sûr en utilisation. C'est ce que nous faisons. Nous volerons avec trois mois de retard ? Et alors ? Ce qui compte en définitive, c'est la date de certification officielle, celle à partir de laquelle notre avion pourra transporter des passagers sur les lignes. Nous avons prévu le début de l'été 1971. Il n'y a aucune raison pour qu'en trois ans d'essais en vol nous ne puissions pas rattraper trois mois de retard ».
Il est bon, toutefois, de situer les ennuis de « Concorde ». Vous savez que la fabrication de cet avion est répartie, par moitié, entre des firmes françaises et anglaises. Le sort a voulu que les principales difficultés de dernière minute surviennent sur des éléments étudiés outre-Manche. De ce fait, un problème technique tout simple prend des proportions



Pour améliorer l'écoulement de l'air le long du fuselage à l'atterrissage, deux petites « moustaches » ont été ajoutées, de part et d'autre, du nez de « Concorde ».

Pour améliorer la visibilité des pilotes au décollage et à l'atterrissage, lorsque l'avion est très cabré, le nez s'abaisse, donnant à « Concorde » un air de monstre préhistorique, s'alliant mal avec la pureté de ses lignes.

RTS SUPERSONIQUES.

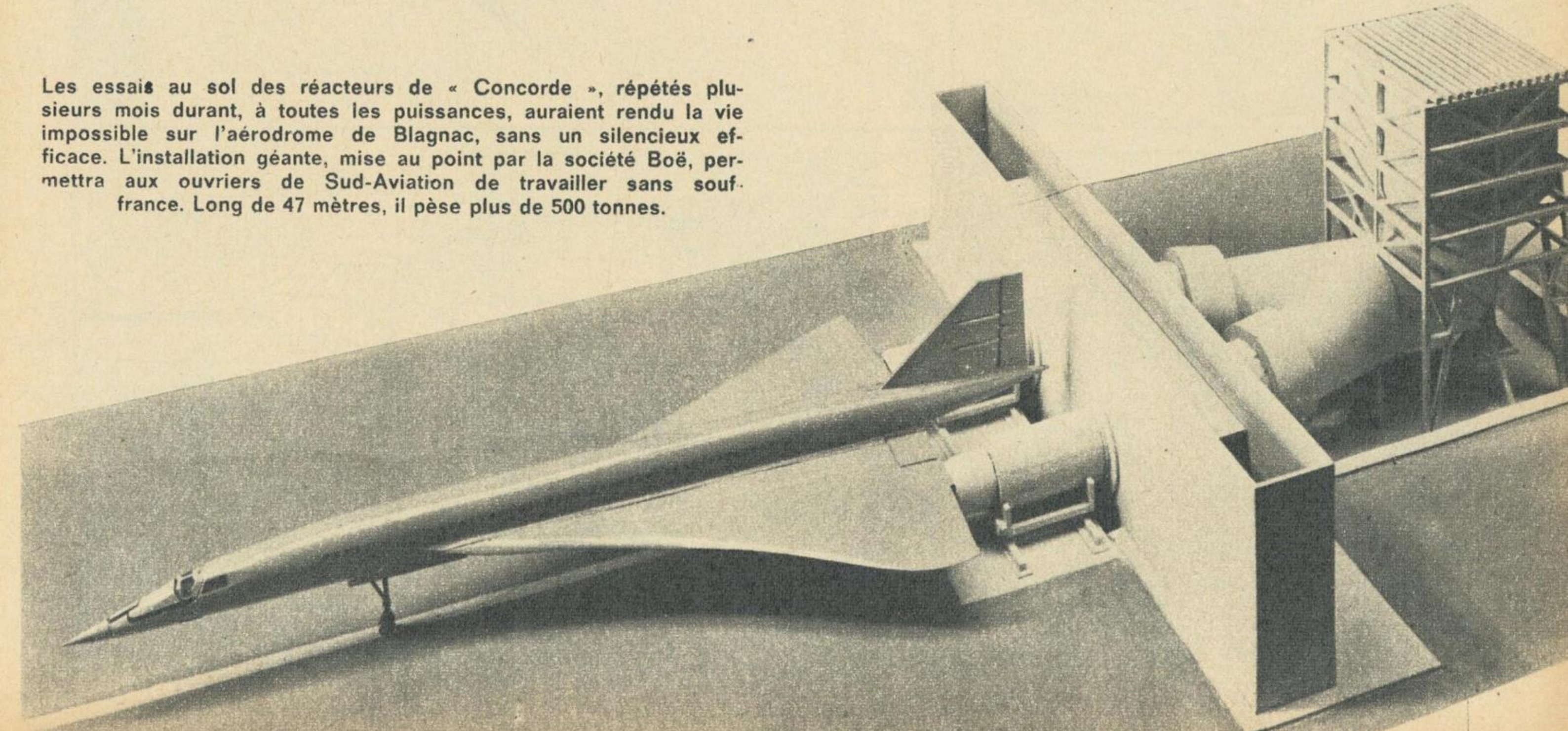
considérables, la susceptibilité nationale entrant en jeu. En fait, des fabricants français ont eu aussi leurs propres difficultés mais, par chance, ce fut à un stade plus précoce de la mise au point de « Concorde ».
Coupables d'un vieillissement prématuré, les réacteurs « Olympus » ont fait l'objet des soins attentifs des techniciens de Rolls-Royce qui ont mis bon ordre à leurs incartades. Autre malade, le circuit hydraulique, système musculaire de l'appareil et, notamment, les vérins qui, en amplifiant les ordres du pilote, agissent sur les gouvernes. Là aussi, le nécessaire a été fait.
On peut espérer, dès lors, que le premier prototype de « Concorde » volera avant cet été, suivi, à quelques semaines, par son frère assemblé à Bristol. Face à la marée de scepticisme, les responsables de « Concorde » demeurent d'un calme tout britannique. Et les difficultés rencontrées par leurs collègues de Boeing viennent, à point nommé, les consoler un peu.

LE SST AMERICAIN : 25 TONNES DE TROP !

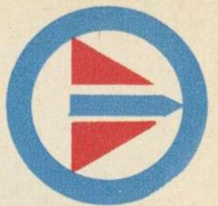
Présenté par les détracteurs de « Concorde » comme la

SUITE PAGE 38

Les essais au sol des réacteurs de « Concorde », répétés plusieurs mois durant, à toutes les puissances, auraient rendu la vie impossible sur l'aérodrome de Blagnac, sans un silencieux efficace. L'installation géante, mise au point par la société Boë, permettra aux ouvriers de Sud-Aviation de travailler sans souffrance. Long de 47 mètres, il pèse plus de 500 tonnes.



DAN COOPER



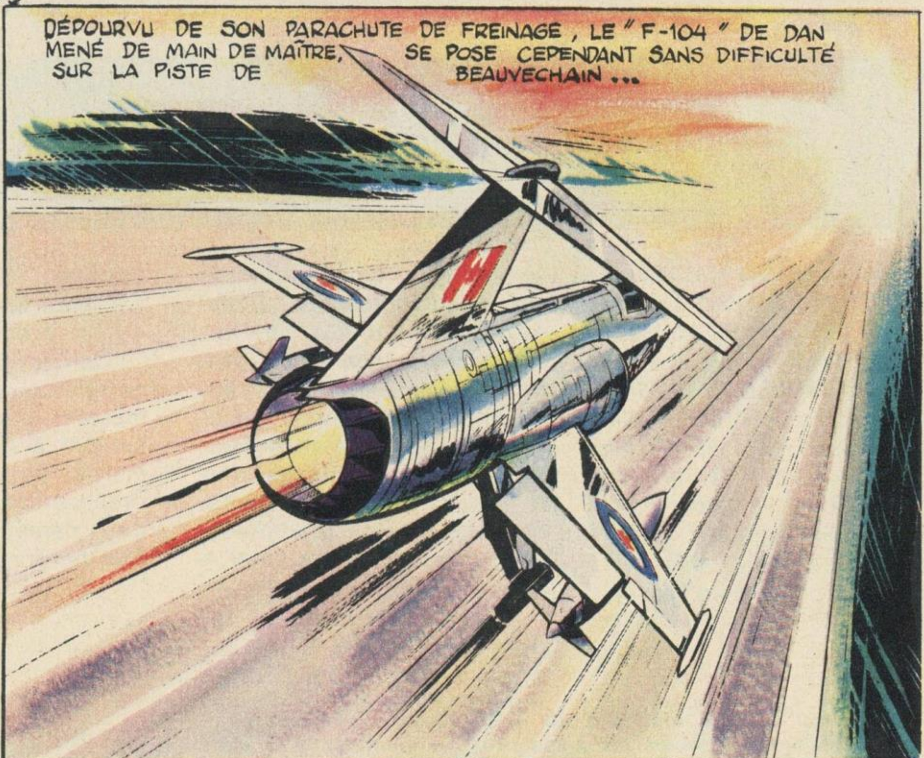
A Beauvechain où il va commander une escadrille belge, Dan Cooper













(1) LE LIEUTENANT COLONEL ONGENA EST UN VIRTUOSE DU F-104

CIEL de NORVEGE

effectue un vol en F 104. Brusquement, celui-ci tombe en panne.

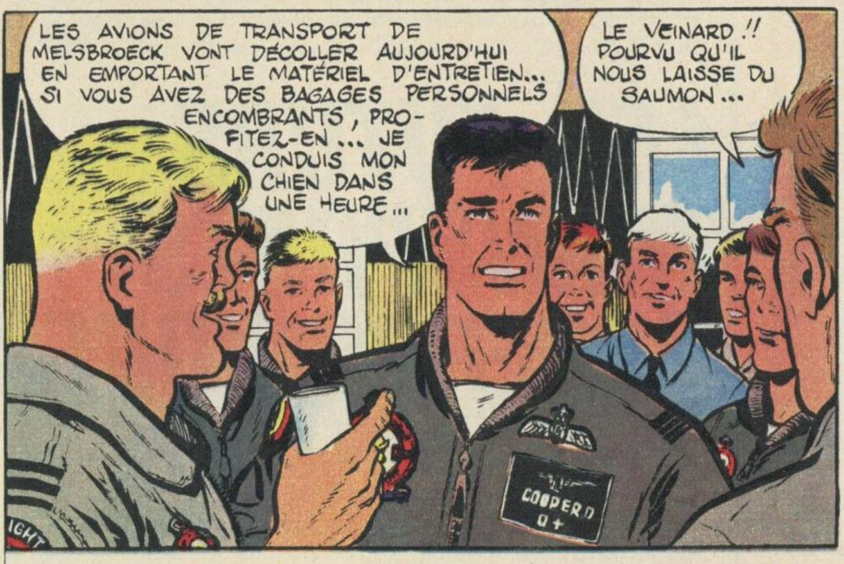
PAR A. WEINBERG

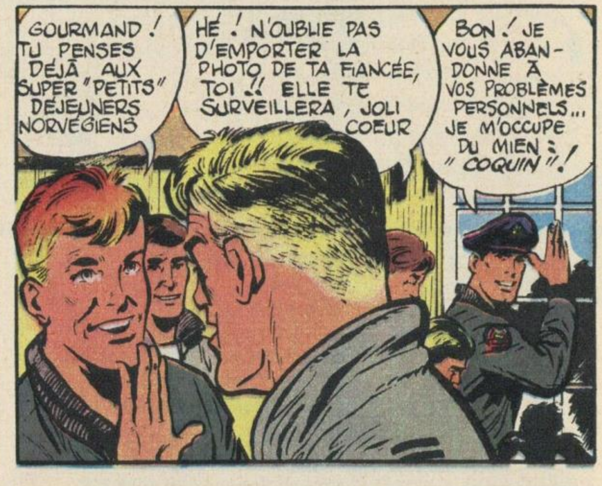




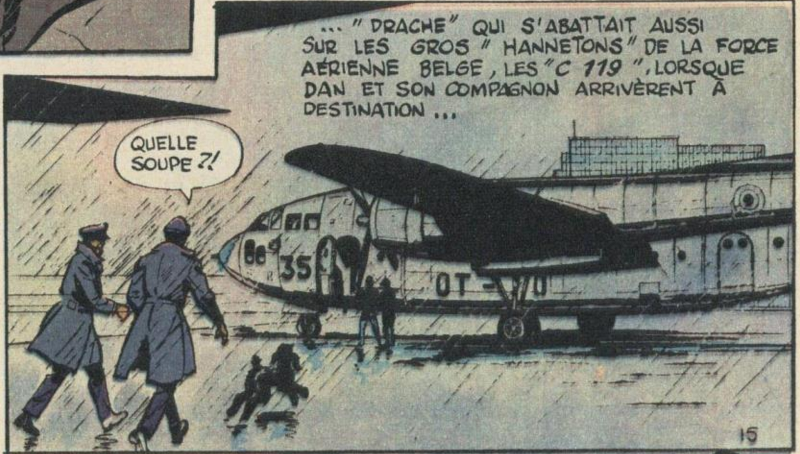








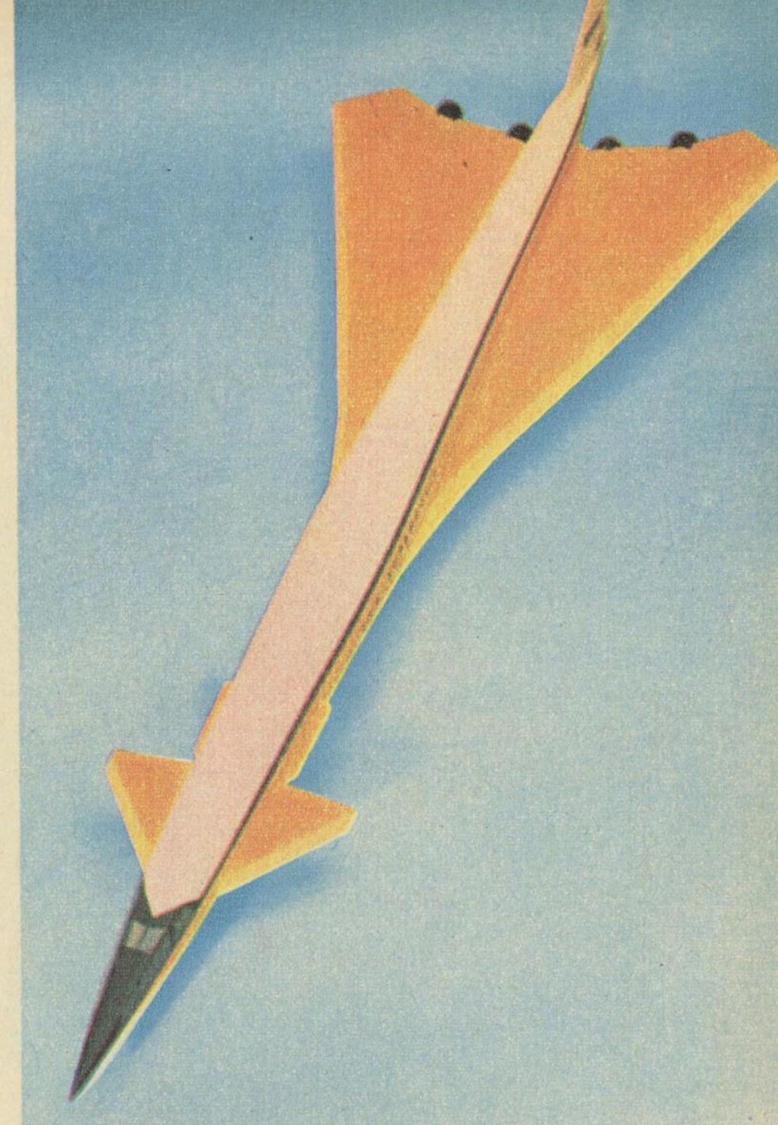




15

A SUIVRE





Le Boeing SST, en position de vol à grande vitesse, avec ses ailes repliées. On notera qu'il a aussi, désormais, d'imposantes moustaches de chaque côté du nez.







Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location.

L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du Lombard.
1 à 11, av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. C.C.P. 1909.16.

Editeur-Directeur : Raymond LEBLANC, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Redacteur-en-Chef : GREG.
Conseil de Rédaction : D. PHILIPPART - G. LEBLANC.
Impression hélio : S.A. PERIODICA



TINTIN DANS LE MONDE.
France : DARGAUD S.A., 31 rue du Louvre, Paris 2è.
Suisse : INTERPRESS S.A., 16 rue Beauséjour, 1000 Lausanne.
Hollande : VAN DER HOUT & C°, Van Asch Van Wijckskade 26 bv, Utrecht.
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 11, Québec.
Abonnements : Périodica, 5090 rue Papineau, Montréal 34, Québec.

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160,- F	$ 4,00	180,- F
6 mois	300.- F	$ 8,00	350,- F
1 an	590,- F	$ 14,00	700,- F
2 ans	1.150,- F		1.370,- F

* PUBLICITÉ : Tél. 02/22.56.00

LES FUTURS TRANSPORTS SUPERSONIQUES.

SUITE DE LA PAGE 35

meilleure preuve de l'inanité des efforts européens, le Boeing supersonique, trois ans après « Concorde », connaît, à son tour, les mêmes problèmes. Comment s'en étonner ? Ils sont le lot de tous les avions nouveaux. Sur le papier, tout va toujours bien. On dessine un bel appareil, on estime le poids de carburant qu'il doit emporter pour véhiculer un certain nombre de passagers, du point X au point Y, à une vitesse donnée et, de tout cela, on déduit la puissance que doivent fournir les réacteurs. C'est quand on commence à approfondir les choses que tout se complique. Le réacteur pousse un peu moins que prévu et consomme un peu plus : il faut faire une plus large place au carburant ou réduire la charge payante. Et puis la structure, étudiée dans le détail, pèse beaucoup plus lourd qu'on l'espérait. C'est ainsi que, par

étapes, le poids total de « Concorde » est passé de 130 à 160 tonnes entre 1962 et 1967; le nombre des passagers grimpant, il est vrai, de 108 à 132, pour une distance de 6500 km.

Les Américains, on le sait, ont lancé l'étude d'un appareil qui, plus rapide et plus lourd que « Concorde », est plus un complément qu'un concurrent. Leur désir est, aussi, d'aller plus loin. Bilan : un monstre de 330 tonnes, auquel il a fallu adjoindre la complexité d'une aile à géométrie variable pour qu'il demeure utilisable sur les aérodromes de longueur raisonnable. D'autre part, pousser la vitesse au-delà de Mach 2,5 a conduit au choix de matériaux nouveaux pour la structure, résistant à la chaleur née du frottement des molécules d'air, à grande vitesse. Le Boeing sera donc fabriqué en titane, métal difficile à usiner et coûteux à l'achat. Les ingénieurs travaillant sur « Concorde » ne se sont jamais fait d'illusions sur les difficultés que pourraient rencontrer leurs collègues américains. De fait, au fil des mois, le SST a été l'objet de profondes modifications : accroissement du poids, adjonction d'un empennage à l'avant, notamment. Divers retards ont été officiellement annoncés. Le dernier reculera d'un an la mise en chantier des prototypes et devrait permettre, aux ingénieurs de Boeing, d'alléger leur projet de plus de 20 tonnes ! Dans sa forme actuelle, il emporte le nombre de passagers prévu mais sur 2/3 seulement de la distance espérée.

Selon les estimations les plus récentes, le SST ne pourra pas entrer en service avant 1976, au mieux. Autrement dit, si « Concorde » est certifié en 1971 comme on l'espère, il aura cinq ans d'avance sur son confrère américain, ce qui devrait lui assurer de confortables ventes.

La surprise, évidemment, pourrait être l'annonce du premier vol du « Tupolev 144 » soviétique, qui ressemble à « Concorde » en beaucoup de points. A telle enseigne que certains humoristes l'ont baptisé « Concordov » ! Son assemblage est en cours, mais les experts ne pensent pas qu'il sera en mesure de décoller avant l'automne. De toute façon, sur le plan commercial, ce n'est pas un concurrent dangereux.

Telle est en ce printemps, la situation des concurrents du tiercé supersonique. Certes, le pari financier en jeu est fabuleux. Si les techniciens restent sereins, les transporteurs, pour leur part, ne sont pas pressés. Alors, il importe de laisser chacun œuvrer en toute tranquillité d'esprit.

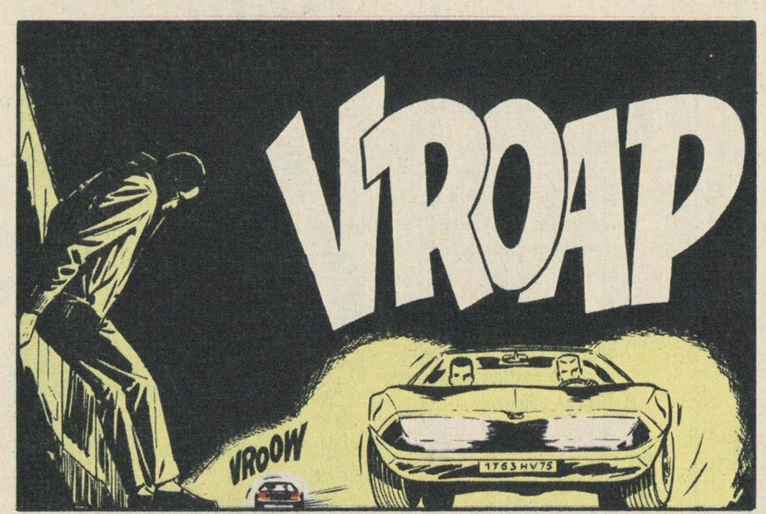
Roland de NARBONNE

Ces passagers du SST américain ont l'air fort satisfait de leur sort dans cette confortable cabine. Mais il ne s'agit que d'une maquette. Nous sommes encore à quatre ans, au moins, de la réalité.

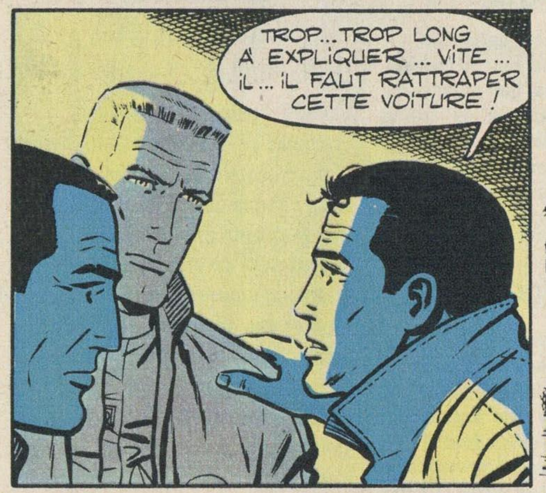


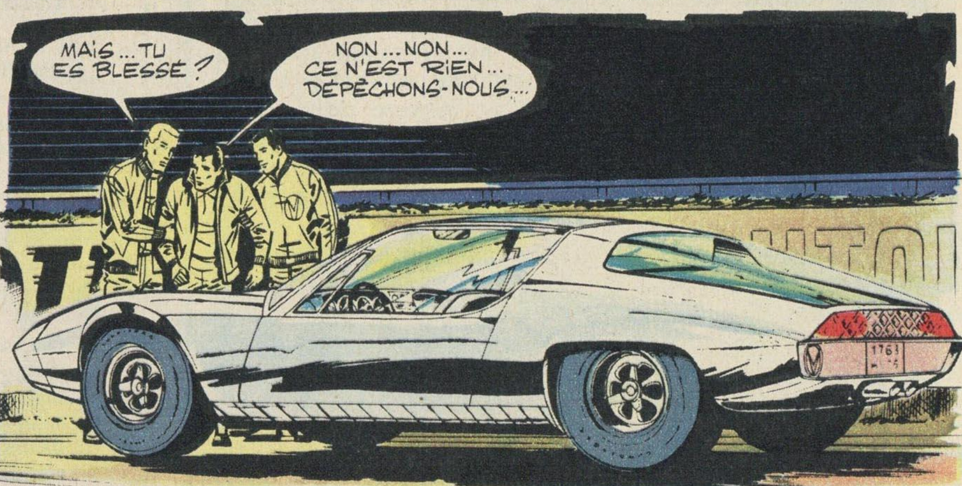
MICHEL VAILLANT — le

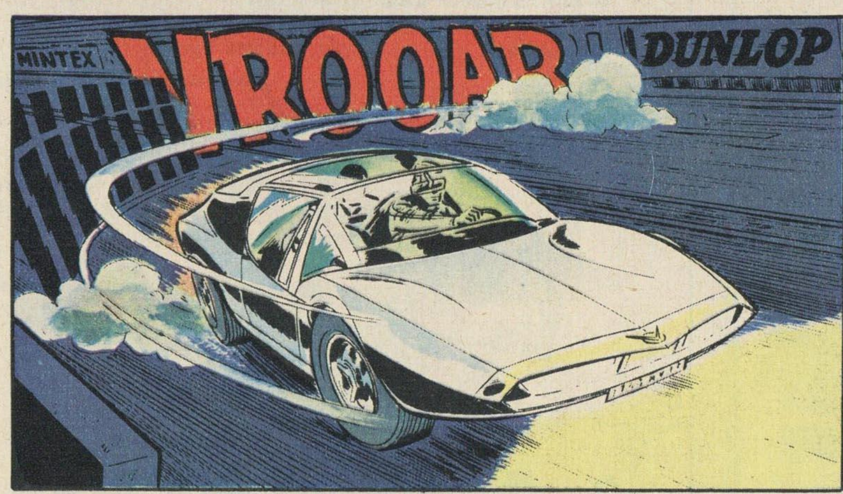
Le personnage masqué qui a prédit à Michel la victoire du Team Gengis

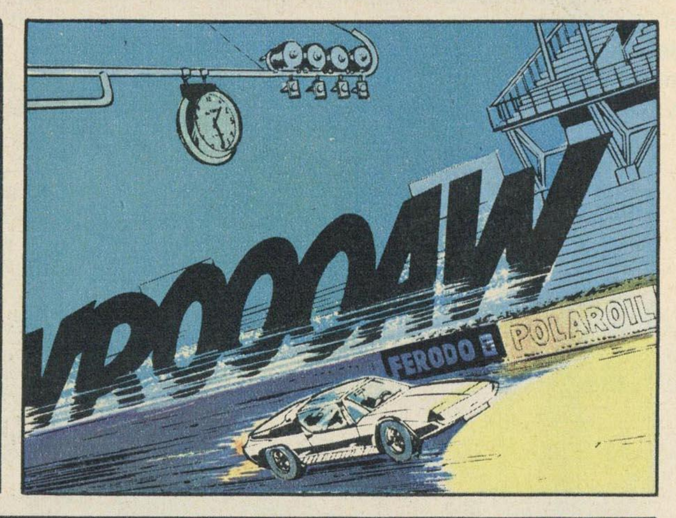














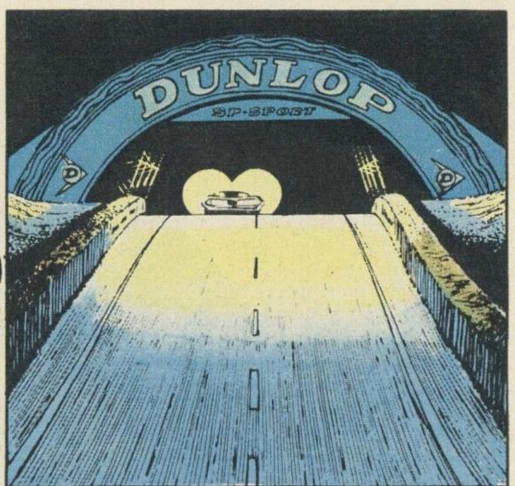
Fantôme des 24 heures

par jean graton

Khan a pu fuir en voiture, mais une autre voiture lui barre la route.

















A SUIVRE



L'AIGLE

SOLITAIRE MAGNANIME ET SOUVERAIN IL EXERCE SON EMPIRE SUR TOUS LES AUTRES OISEAUX

La majesté de l'aigle a, de tous temps impressionné les hommes. A Rome, on l'utilisait comme étendard, mais c'est en héraldique qu'on en a fait le plus large usage. Notons que dans ce domaine, le mot aigle est du féminin singulier.

L'aigle héraldique est généralement représentée de face, la tête tournée à droite (on dit : à dextre). Elle peut être :

— au vol abaissé (ailes dirigées vers la pointe de l'écu)
— éployée (ailes étendues)
— couronnée (surmontée d'une couronne)
— essorante (prête à s'envoler)
— bicéphale (à deux têtes)
— lampassée (faite d'un émail particulier)

Elle apparaît pour la première fois comme emblème héraldique au 12ème siècle. On la retrouve dans les armoiries de Russie, d'Allemagne, de Pologne, etc. Napoléon l'avait adoptée, empiétant un foudre.

Différents pays ont institué des ordres de l'Aigle : l'Aigle Blanc de Pologne, l'Aigle Noir et, aussi, l'Aigle Rouge de Prusse.

Fiche technique

CLASSIFICATION :

Ordre des Rapaces ; sous-ordre des Falconiens ; famille des Aquilidés.

CARACTERES GENERAUX :

Les Aquilidés sont caractérisés par une forme lourde, le bec droit à la base et recourbé à l'extrémité. Le tarse est épais, les doigts sont forts. La nuque porte une zone de plumes plus longues que celles de la tête.
Les aigles ont l'œil grand, l'arcade sourcilière proéminente, les ailes longues et larges.
Il existe plusieurs espèces d'aigles dans le monde, dont la première est l'aigle royal, appelé parfois Grand Aigle ou Aigle Doré. C'est le plus grand de tous. Il peut atteindre 1 m de longueur et l'envergure des ailes peut dépasser 2,20m. Tout son corps est brunâtre. La femelle peut peser de 8 à 9 kilos. Le mâle, plus petit, pèse environ 6 kilos. Les yeux de l'aigle semblent enfoncés dans une cavité profonde couverte par la partie supérieure de l'orbite. L'iris de l'œil est d'un beau jaune clair et brille d'un vif éclat.

HABITAT :

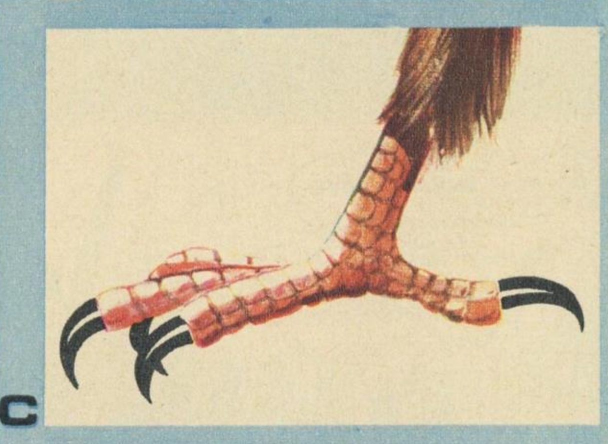
On trouve l'Aigle Royal dans de nombreux pays d'Europe et même en Asie Mineure.

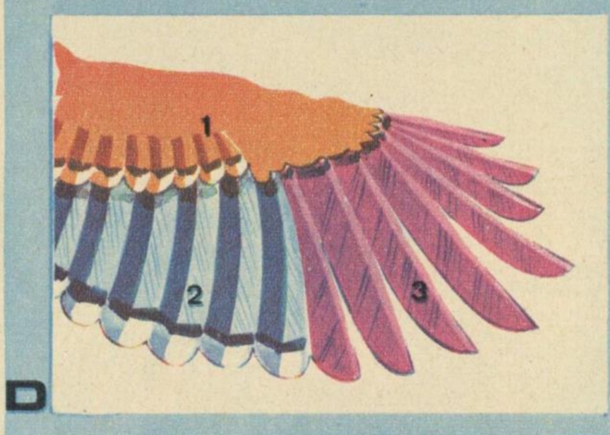
MOEURS :

L'Aigle est un oiseau tempérant. Il ne dévore jamais sa proie en entier, mais en abandonne les restes aux autres animaux. Quelle que soit sa faim, il ne s'en prend jamais aux cadavres. Il vit en solitaire et règne en maître sur son aire de chasse. On le compare souvent au lion dont il possède, d'ailleurs, toutes les qualités. Il a le corps robuste et compact, les jambes et les ailes très puissantes, les os fermes, la chair dure, les mouvements brusques et le vol rapide. Il est de tous les oiseaux, celui qui s'élève le plus haut. Les Anciens l'appelaient, d'ailleurs, l'Oiseau Céleste. Il ne chasse qu'à la vue qu'il a très perçante. Son odorat, par contre, est très quelconque. Il emporte, sans peine, des oies, des grues, des lièvres et même des agneaux, mais il lui arrive de se rassasier, sur place, d'un faon ou d'un veau, emportant quelques lambeaux dans son aire. Quand la faim le tenaille, il n'hésite pas à s'attaquer aux mammifères comme le mouton ou même le cerf. Il est un danger pour les enfants.
Son nid est tout plat. Il le place dans un lieu sec et inaccessible. Le même nid lui sert parfois durant toute sa vie. La femelle pond deux ou trois œufs qu'elle couve durant 30 jours. Il est cependant rare de voir trois aiglons dans un même nid, certains œufs étant inféconds. L'Aigle vit très longtemps. Sa sobriété est réputée, le sang de ses victimes semblant suffire à étancher sa soif.











Légendes

A. Détail de la tête. Bec conçu pour déchirer.

B.C. Détails des serres.

D. Détail d'une aile d'oiseau : 1. pennes tectrices ; 2. rémiges secondaires ; 3. rémiges primaires.

E. Schéma d'un battement d'aile : 1. l'aile s'abaisse ; 2. l'aile va se lever ; 3. l'aile se lève.



un exploit de Du Guesclin



1364

LE CAPTAL DE BUCH ET SES AMIS DU PARTI ANGLAIS QUITTENT ÉVREUX POUR MARCHER SUR REIMS AFIN D'Y TROUBLER LES FÊTES DU SACRE DU JEUNE ROI CHARLES V



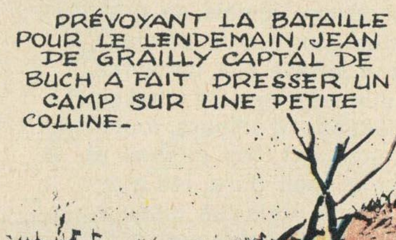
le sceau de la renommée



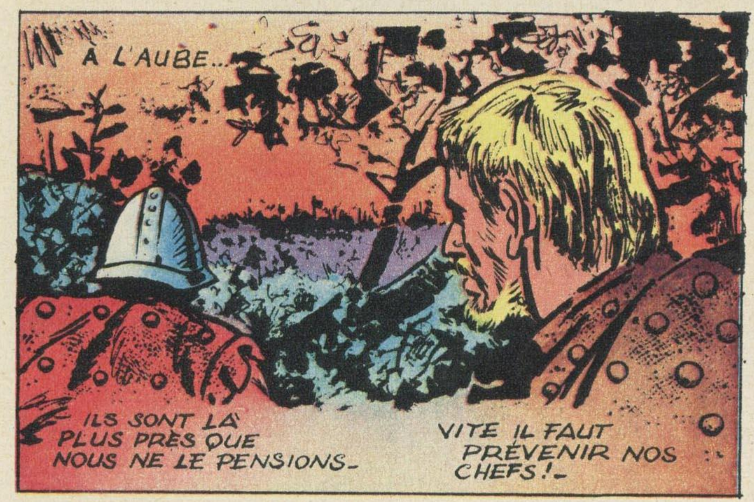


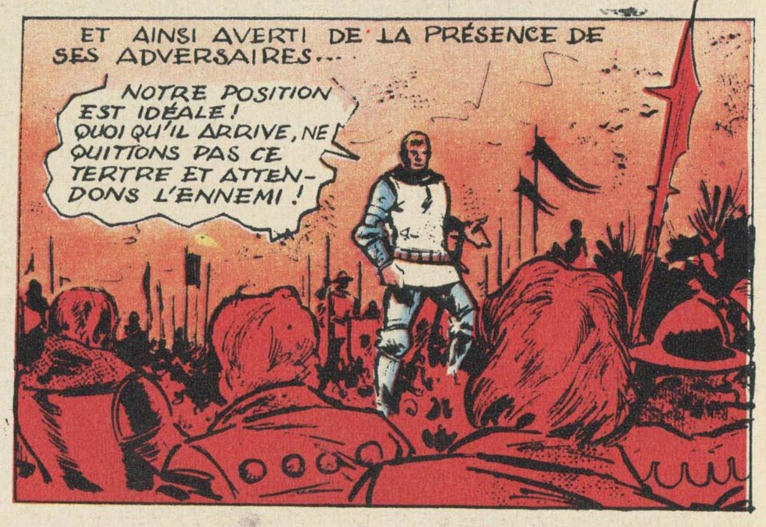










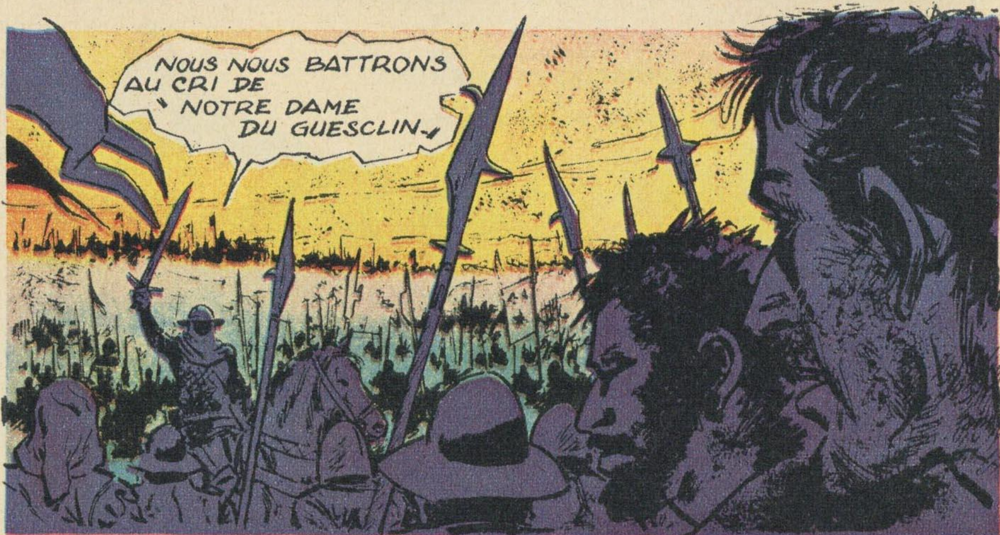



PLACEZ MON ÉTENDARD EN UN BUISSON ÉPINEUX ET CONFIEZ LE À LA GARDE DE SOIXANTE ARMURES DE FER-
C'EST LÀ QUE NOUS NOUS RALLIERONS!


MAIS DANS L'AUTRE CAMP ON SE PRÉPARAIT ÉGALEMENT-
QUEL EST TON PLAN, BERTRAND
NOUS SAVONS QUE LE CAPTAL EST UN PREUX CHEVALIER, AUSSI LONGTEMPS QU'IL COMMANDERA, IL NOUS DONNERA DE LA BESOGNE!-


AUSSI, PENDANT QUE NOS GASCONS ESSAYERONT DE CONQUERIR SON ÉTENDARD, METTONS À CHEVAL TRENTE DES NOTRES LES PLUS HARDIS QUI N'AURONT D'AUTRE AF-FAIRE QUE DE JOINDRE LE CAPTAL-

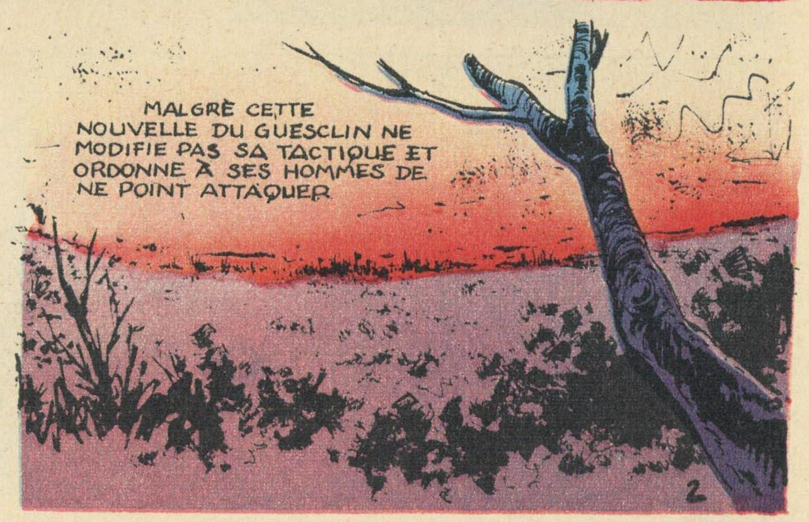

EXCELLENT! AINSI PENDANT QUE TOUS SONGENT À DÉFENDRE LEUR BANNIÈRE, NOUS PRIVONS LES ANGLAIS DE LEUR HABILE CAPITAINE-

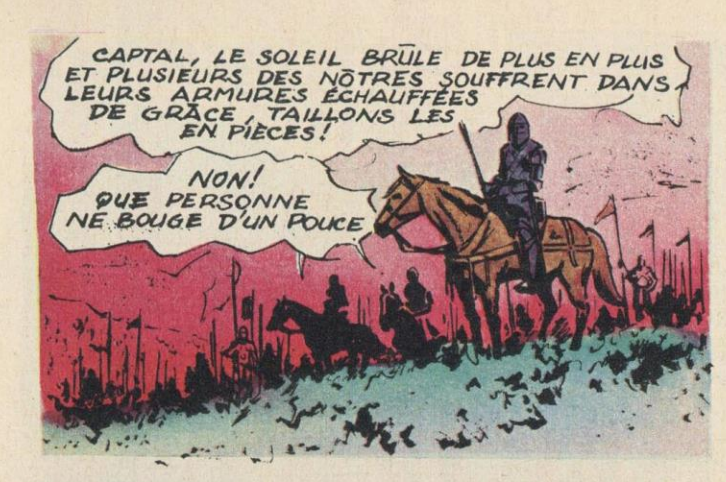

NOUS NOUS BATTRONS AU CRI DE "NOTRE DAME DU GUESCLIN"-


QU'ATTENDENT-ILS POUR NOUS ATTAQUER?
LE SOLEIL COMMENCE À MONTER... MAIS ATTAQUER DES ENNEMIS AINSI CAMPÉS, C'EST PERDRE TOUTES NOS CHANCES-


MONSEIGNEUR, NOUS VENONS D'ATTRAPER CET ANGLAIS QUI NOUS ÉPIAIT DU BOIS VOISIN-


LOUIS DE NAVARRE DOIT RE-JOINDRE CE SOIR LES ANGLAIS AVEC TROIS CENTS LANCES-
DANS CES CONDITIONS, BERTRAND IL FAUT AU PLUS VITE ENGAGER LE COMBAT!-


MALGRÉ CETTE NOUVELLE DU GUESCLIN NE MODIFIE PAS SA TACTIQUE ET ORDONNE À SES HOMMES DE NE POINT ATTAQUER
2


CAPTAL, LE SOLEIL BRÛLE DE PLUS EN PLUS ET PLUSIEURS DES NÔTRES SOUFFRENT DANS LEURS ARMURES ÉCHAUFFÉES DE GRÂCE, TAILLONS LES EN PIÈCES!
NON! QUE PERSONNE NE BOUGE D'UN POUCE


VERS MIDI BERTRAND A RÉUNI SES CHEVALIERS...
FAISONS SEMBLANT DE NOUS ELOIGNER - ILS DESCENDRONT PENDANT NOTRE RETRAITE - ALORS, RETOURNONS-NOUS CAR NOUS LES TIENDRONS EN MEILLEURE POSITION -


QUAND CHACUN EUT REGAGNÉ SA BANNIÈRE, LES TROMPETTES SONNÈRENT LA RETRAITE, ET LE MOUVEMENT COMMENCA -
SIRE, DESCENDONS VIVEMENT - LES VOILÀ QUI S'ENFUIENT!
MESSIRE JEAN JUIEL, DE SI VAILLANTS HOMMES NE SE SAUVENT PAS COMME CELA! - C'EST UNE RUSE POUR NOUS FAIRE QUITTER LA POSITION -


MAIS DEJA L'ARDENT CHEVALIER ANGLAIS S'EST PRÉCIPITÉ DEVANT SA TROUPE -
SAINT-GEORGES! MARCHONS! QUI M'AIME ME SUIVE - JE VAIS AU COMBAT!


AVANT QUE LE CAPTAL N'AIT PU INTERVENIR, JUIEL ÉTAIT DEJA AU BAS DE LA MONTAGNE SUIVI PAR SA TROUPE -


ALLONS DESCENDONS VIVEMENT LA MONTAGNE - MESSIRE JEAN N'IRA PAS AU COMBAT SANS NOUS! -

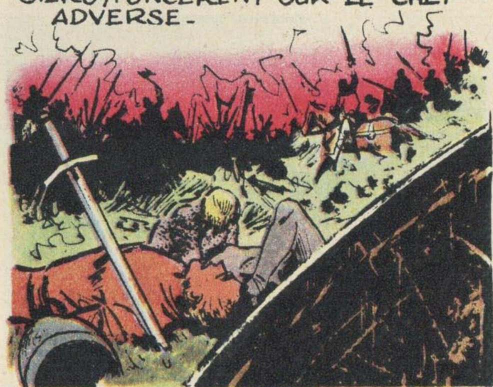

VOICI DONC CE QUE J'AI DÉSIRÉ TOUTE LA MATINÉE! ILS ACCOURENT!

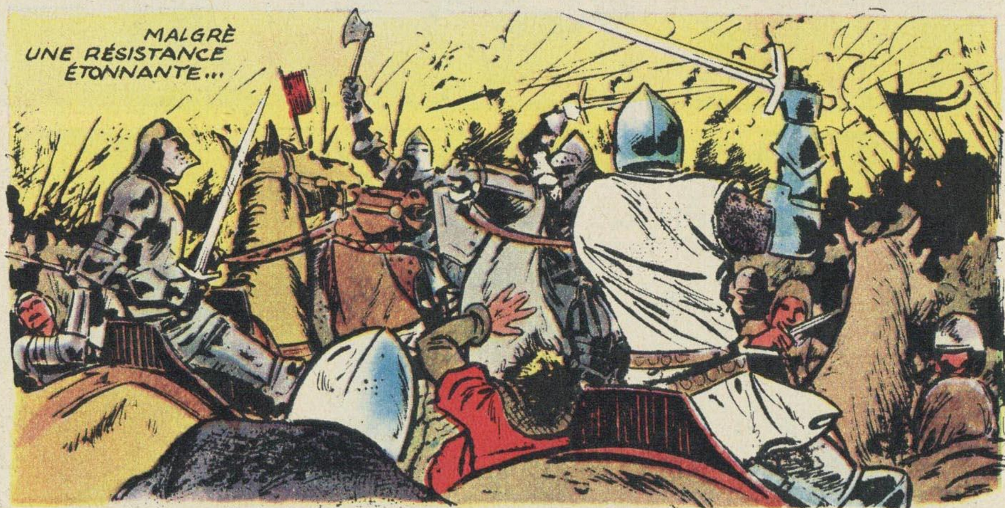

NOTRE-DAME! DU GUESCLIN!



















CETTE BATAILLE DITE DE "COCHEREL" MIT LE SCEAU À LA RENOMMÉE DE MESSIRE BERTRAND DU GUESCLIN. IL EN ACQUIT GRANDE FAVEUR, ET "SON NOM FUT ÉLEVÉ EN GLOIRE ET LOUÉ PAR TOUT LE MONDE AU ROYAUME DE FRANCE." (1)

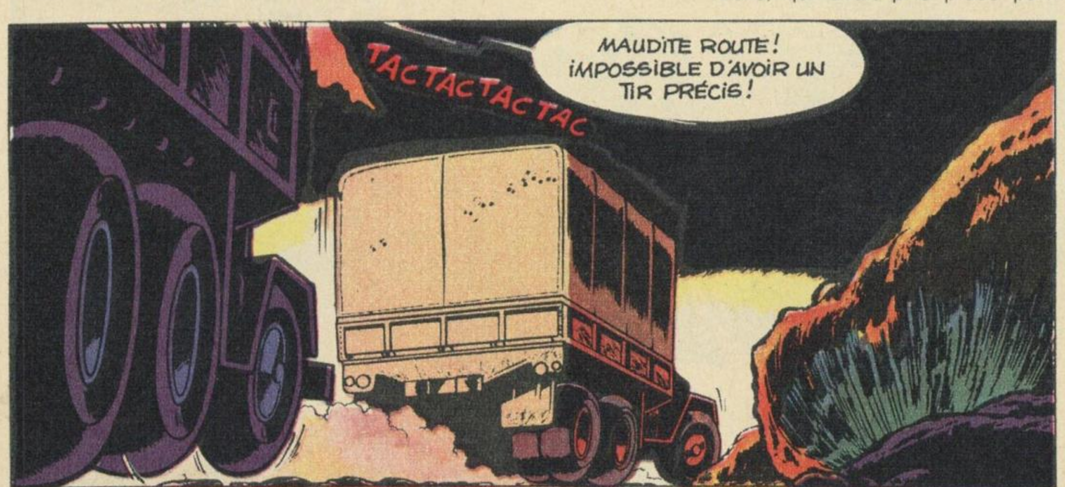
(1) PHRASE ÉCRITE PAR FROISSART.

Fin



LES FRANVAL LES

Marc, qui avait pris place parmi les bandits qui terrorisent la région de

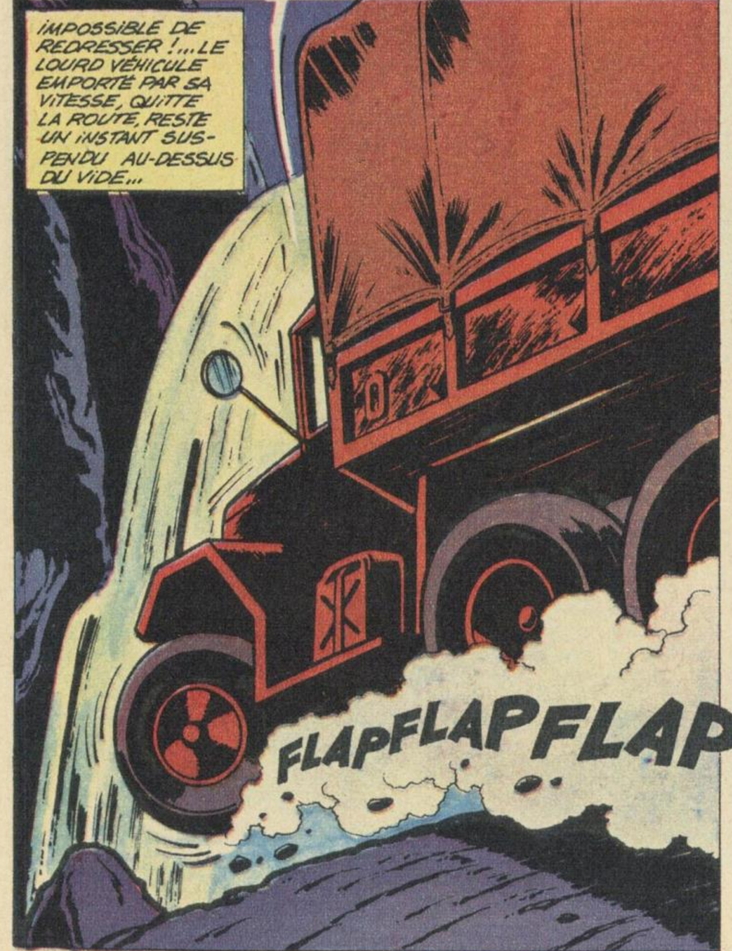










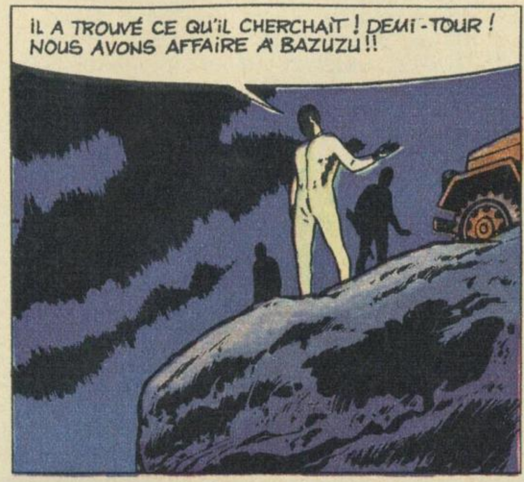


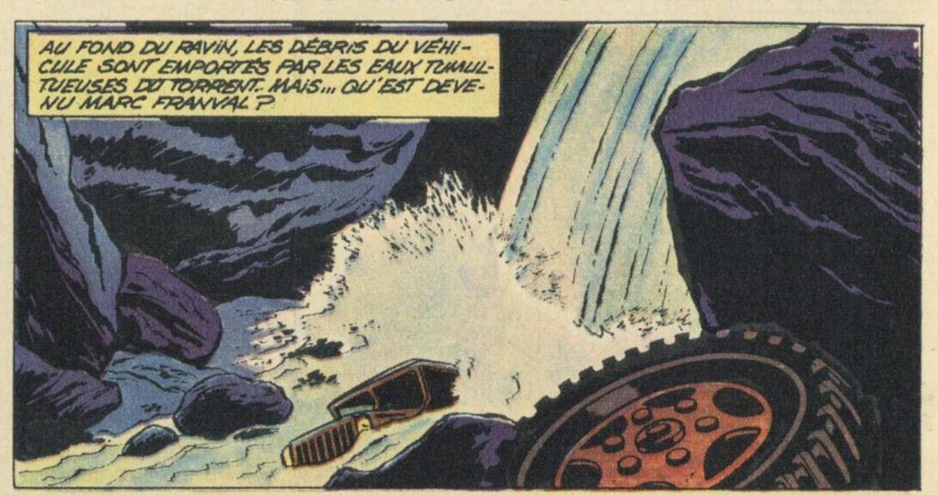


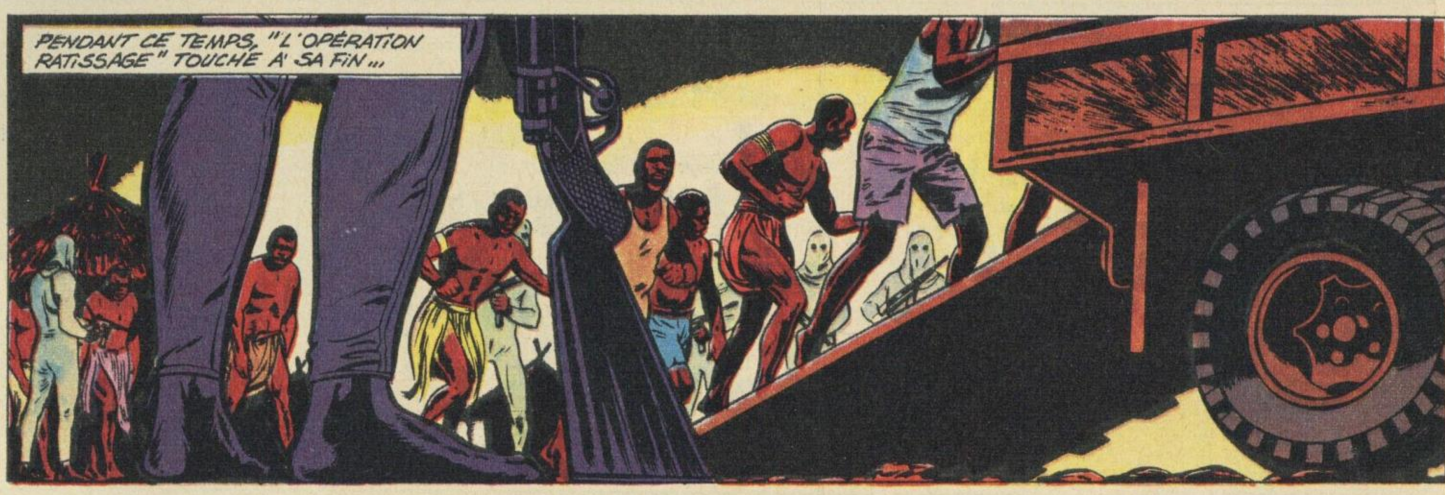
PIRATES DE LA BROUSSE

Bazuzu, a pu s'enfuir à bord d'un camion, mais il est poursuivi

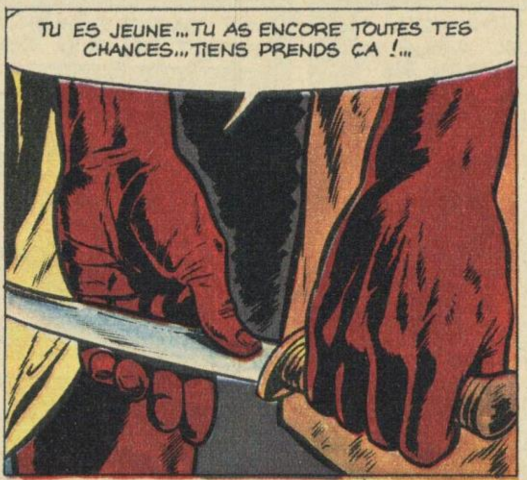
PAR E. AIDANS - Y. DUVAL - DECORS DE MITTEI



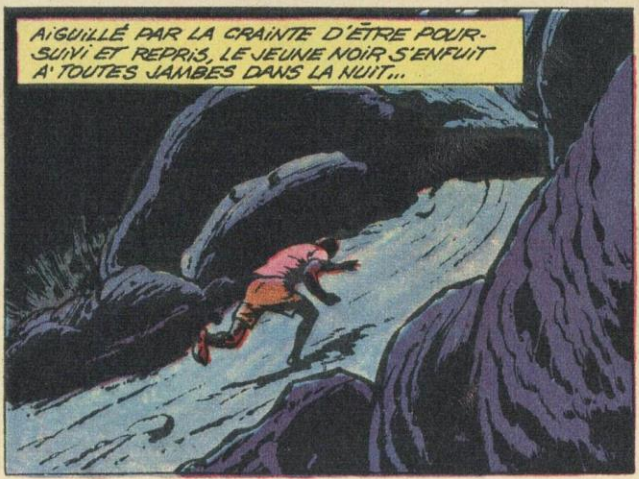
















A SUIVRE



les gags à TAKA

PAR JO-ËL
SCÉNARIO : VICQ

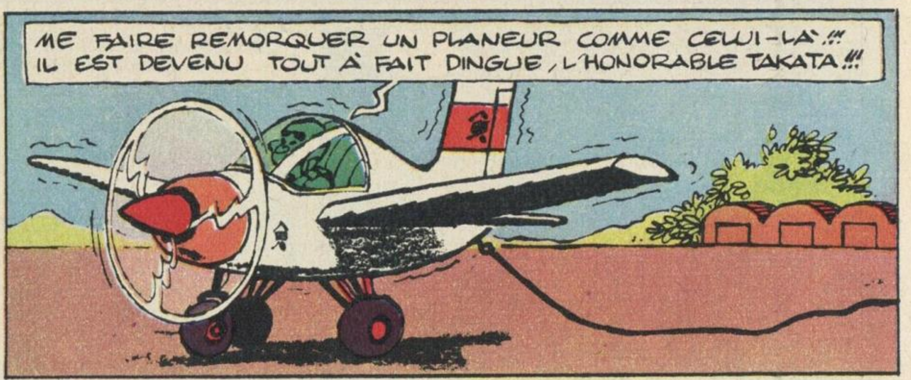


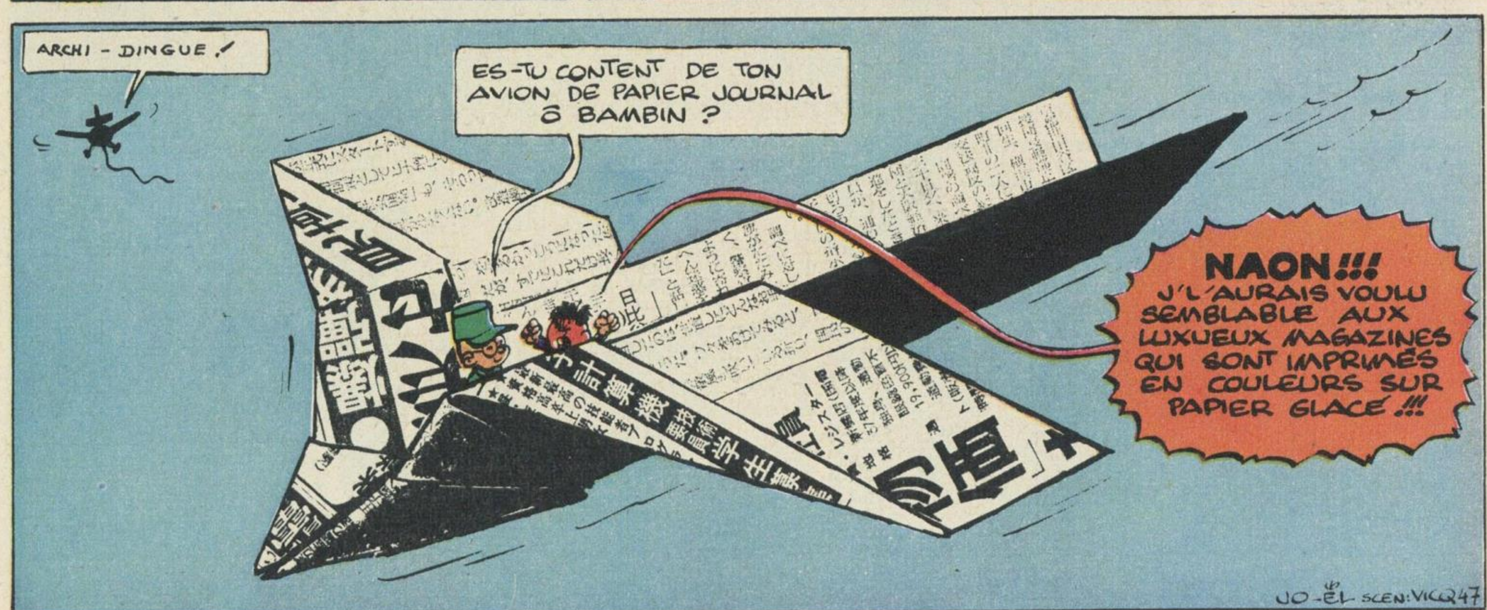














VANYPECO 5852,68

les cascadeurs simca sont là !

Il faut les voir !

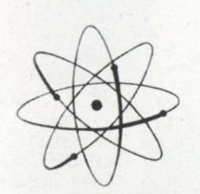
1 heure de spectacle à te couper le souffle ! Les cascadeurs Simca parviennent à faire des tours extraordinaires avec leurs Simca. Regarde bien ci-dessous les lieux et dates de passage des cascadeurs Simca. Et le jour où ils passeront chez toi... ne manque pas ça ! Cette étonnante attraction t'est offerte par le **Comité Olympique Belge, Martini, Boule d'Or, S.B.R.** et **Simca** bien sûr ! Accès gratuit.

SIMCA BELGIQUE

JUILLET - 2 séances par jour : à 11,30 h et 17 h - Nieuport : le 14/7 - Ostende : le 15/7 - Bredene : le 16/7 - Oostduinkerke : le 17/7 - Francorchamps : le 20/7 - Luxembourg-Ville : le 21/7 (exceptionnellement à 11 h et 15 h) - Westende : le 22/7 - Coxyde : le 23/7 - Zeebruges : le 24/7 - La Panne : le 25/7 - St.-Idesbald : le 26/7 - Middelkerke : le 27/7 - Coq sur Mer : le 29/7 - Heist : le 30/7.

YASHICA

Electro 35



Electro 35

Electro 35





Catalogue illustré sur demande.
Agents importateurs :
ETS. Clément ORTMANS - 122, rue Verte à Bruxelles

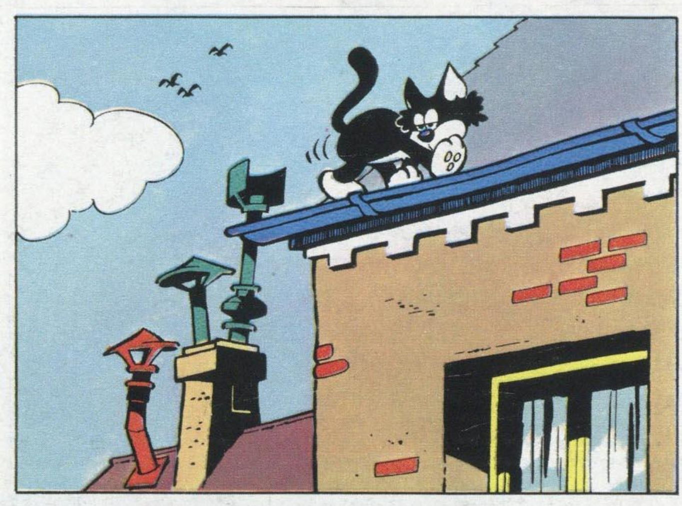


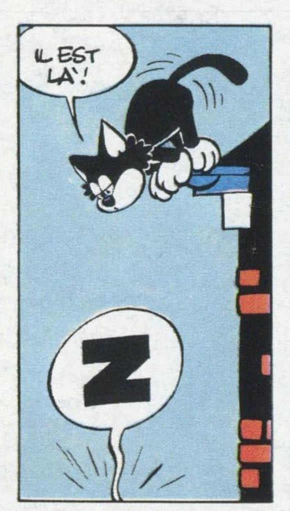
CUBITUS

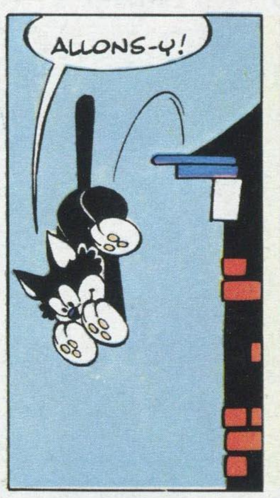


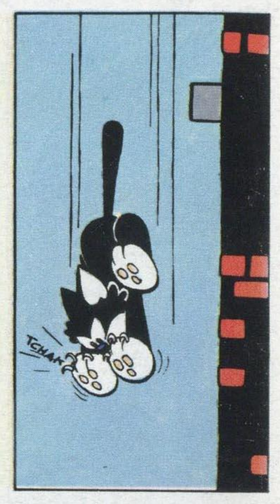


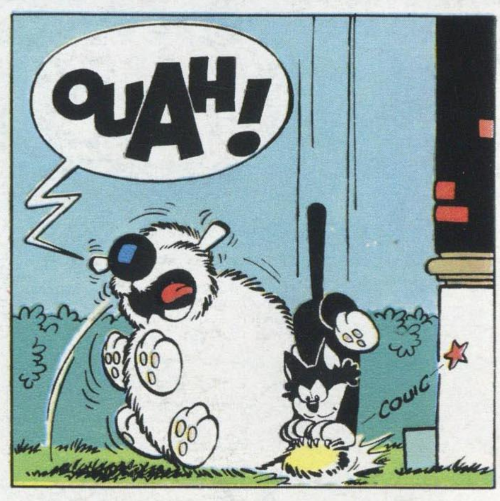
par DUPA.











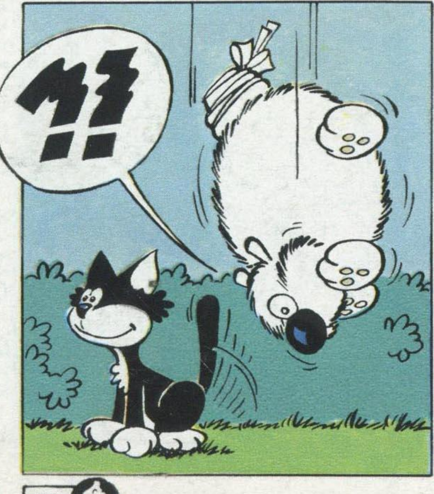


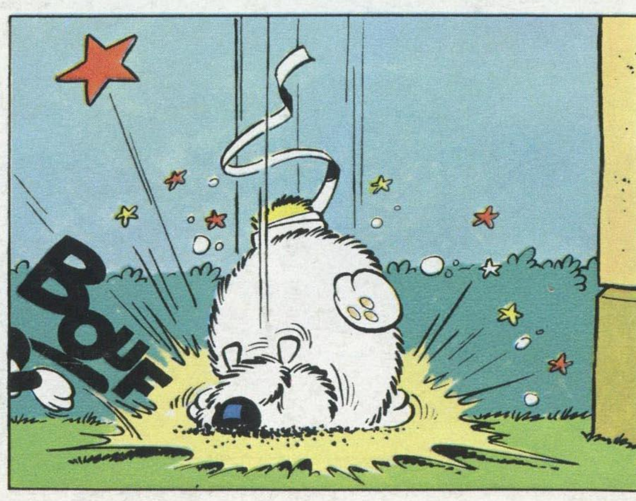


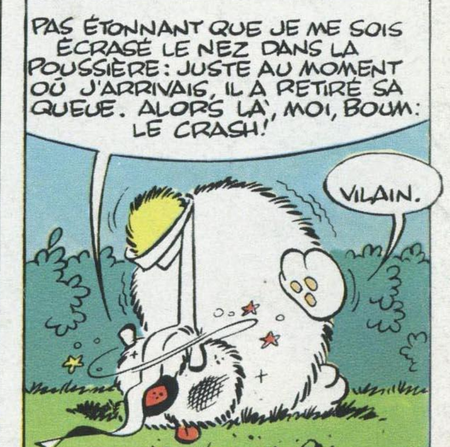












11.



SUPPLEMENT
AU JOURNAL
TINTIN
DU 9 JUILLET 1968

N° 28

2000 échos

Encore de nouveaux avantages pour les membres du Club Tintin-2000 !

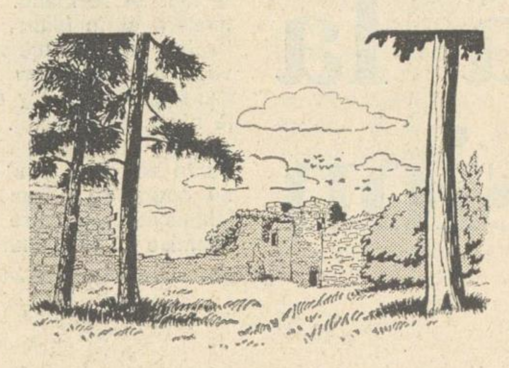
La carte de membre du Club VAUT DE L'ARGENT ! Désormais, c'est de partout dans le pays que des firmes amies des jeunes nous signalent que nos membres, sur présentation de leur carte, pourront obtenir réductions, pourcentages ou faveurs exceptionnelles. Nous avons publié récemment une longue liste de nouveaux avantages. En voici d'autres encore :

LA SOCIETE BELGE D'ECLAIRAGE, 19, rue de Dublin à Bruxelles 5, accordera dorénavant QUINZE POUR CENT DE REMISE sur l'achat des articles de lustrerie, sur présentation de la carte de membre du CLUB TINTIN-2000. Ne manquez pas d'accompagner vos parents s'ils rendent visite à la Société Belge d'Eclairage : le moment venu, c'est VOUS qui sortirez votre carte et obtiendrez cette sympathique diminution !

LES ETABLISSEMENT VANDEN BORRE, 700 à 706, Chaussée de Mons, à Bruxelles 7, accorderont une remise particulière aux membres du CLUB TINTIN-2000, sur TOUS leurs achats (sauf, bien entendu, les articles déjà présentés à « prix social », c'est-à-dire impossibles à vendre encore moins chers, ce qui est bien normal). Les Etablissements VANDEN BORRE possèdent de nombreuses succursales ; nous en publierons très prochainement la liste.

LE PADDOCK, CERCLE EQUESTRE, 4 ROUTE DE NOMONT A PLAINEVAUX, attend les amateurs d'équitation. Les membres du CLUB TINTIN-2000 bénéficieront d'abonnements pour dix heures de monte, au prix exceptionnel de 600 francs. Seule condition : se grouper, de façon à se présenter à un minimum de six cavaliers pour la même heure. C'est l'occasion d'organiser des « sections équitation » !

LE PARC DES RUINES DE POILVACHE, A YOIR-SUR-MEUSE (lez-DINANT) attend les membres du Club. Réduction individuelle du prix d'entrée, ramené de 20 à 15 F sur présentation de la carte. Le Parc des Ruines de Poilvache, à Yvoir-sur-Meuse, couvre deux hectares. Les amateurs de « voir du beau » arriveront, par les routes nouvellement améliorées, jusqu'à la poterne et admireront, entre autres, quatre splendides panoramas dont trois dominent la Meuse à 125 mètres ; le dernier donnant vue sur la forêt. A voir aussi : des oubliettes — le grand puits d'eau de 68 mètres illuminé, etc., etc. Outre la réduction aux membres du Club, il existe aussi des réductions pour groupes, écoles et sociétés.



AU CALENDRIER CETTE SEMAINE

Le calendrier du début juillet nous rappelle un certain nombre d'événements particulièrement frappants. Savez-vous par exemple que...

...LE 1er JUILLET, il y a eu 22 ans que l'on procédait à la fameuse expérience de la bombe atomique sur l'atoll de BIKINI, dont le nom est, depuis, resté célèbre (...et utilisé pour désigner certains articles assez vaguement en rapport avec l'événement !). C'était en 1946.
...C'est le 2 juillet 1959 qu'eut lieu le mariage du Prince Albert de Belgique avec la Princesse Paola.

...Le 3 juillet, il y a eu 34 ans que s'éteignait Madame CURIE, dont le nom devait rester lié à la découverte du radium et au traitement du cancer. Madame Curie mourut, en effet, en 1934.

...Le 4 juillet 1776, date importante de l'Histoire des Etats-Unis, puisque c'est ce jour-là que fut proclamée l'Indépendance de ce grand pays.

...Le 5 juillet 1943 fut un tournant de la guerre : une énorme offensive russe se déclencha de la Baltique à la Mer Noire, lançant un torrent de matériel et d'hommes à l'assaut de l'armée allemande.

...Le 6 juillet 1918, autre date militaire : Foch arrête les Allemands sur la Marne, écrivant, ainsi, une page d'Histoire.

...Aujourd'hui, 9 juillet, un bien lointain anniversaire, mais qui fut important en son temps. C'est le 9 juillet 1762 que Catherine II fut proclamée Impératrice de Russie ; elle devait rester connue sous le nom de « La Grande Catherine ».

...Enfin, le 11 juillet, rappel d'une date mémorable à un tout autre point de vue : il y aura 6 ans, cette année, qu'avec TELSTAR est née, aux U.S.A., la télévision mondiale. C'était le 11 juillet 1962...

La semaine prochaine : une liste complète récapitulative de tous les avantages du Club !



Pierre Manuel a la peau sensible. Après l'émission il utilise toujours de grandes quantités de crème démaquillante.

TU LES VOIS EN NOIR ET BLANC, MAIS ILS SONT EN REALITE ORANGE !

le maquillage à la télévision

Si un jour tu parviens à être admis dans les couloirs de la télévision et que tu hantes, par exemple, les alentours immédiats du Studio 5 de la place Flagey d'où part le Journal Télévisé, tu risques de voir des choses étonnantes. Vers 20 h 30, quelques instants après la dernière image du Journal Télévisé, tu verras peut-être le Premier Ministre ou un évêque, la figure enfarinée d'une poudre de riz de couleur orange, se précipiter dans la cabine de la maquilleuse. En effet, il serait assez comique de voir ces personnalités traverser Bruxelles grimées de la sorte, aussi, dès l'interview terminée, quiconque est passé sur antenne se fait démaquiller.

Une demi-heure avant l'émission, l'opération inverse a eu lieu aussi, car personne, même le roi, n'a le droit de passer devant la caméra sans avoir rendu visite à la maquilleuse ; les gros plans de la télévision ne convenant pas du tout aux visages pâles dont ils auraient plutôt tendance à accentuer la lividité. Pour « passer à l'écran », il faut être basané, ou mieux, avoir le visage recouvert d'un enduit de couleur ocre dont la maquilleuse de service a le secret. Celà est dû au fait que la TV en noir et blanc admet toutes les couleurs, sauf deux d'entre-elles, qui sont, précisément, le noir et le blanc. Le noir, parce qu'il absorbe un maximum de lumière et le blanc, parce qu'il en rejette trop. C'est pourquoi la hantise d'un directeur de la photo est de participer aux prises de vues de l'interview d'un congolais par un journaliste européen. Dans ce cas, il n'y a pas de solution : le noir est sous-exposé et le blanc sur-exposé.

Tu te souviens peut-être d'ailleurs de cette séquence du J.T. où, au cours de prises de vues d'une durée de 3 minutes, on n'a jamais aperçu autre chose, d'un ministre congolais, qu'un col de chemise et de superbes dents ; le tout d'une blancheur éclatante.



Sais-tu que de par leur métier, les journalistes de la TV sont obligés d'êtres coquets ? Ici René Thierry s'indigne de constater que son confrère Raoul Goulard a mal noué sa cravate.

Des journalistes coquets

Ces problèmes sont évidemment les mêmes pour les journalistes de la TV et particulièrement ceux du Journal, à cette différence près que, pour eux, la corvée du maquillage est presque quotidienne. De plus, ils sont obligés, de par leur profession, de plaire au public et donc de bien « passer l'antenne », comme on dit en jargon technique.

La plupart d'entre eux sont donc assez coquets. Nous avons été les surprendre dans la cabine de la maquilleuse et, pour les lecteurs de Tintin, ils n'ont pas hésité à dévoiler tous leurs secrets.

Arsène Vaillant : prétend ne jamais faire appel aux services de la maquilleuse. Il met un soupçon de fond de teint. Les maquilleuses ne sont absolument pas vexées par le dédain de Vaillant. Au contraire, c'est lui qu'elles estiment être le plus beau et le plus sympathique des journalistes de la TV.

Raoul Goulard : est le plus coquet de la bande et ne quitte jamais la salle de maquillage sans vérifier anxieusement si sa cravate est bien nouée et ses cheveux impeccablement coiffés. C'est lui qui fait la plus grande consommation de fard compact.

Neuf fois sur dix, alors que la maquilleuse estime qu'il est fin prêt, il exige qu'on en rajoute encore. Il est souvent cerné et se fait appliquer une couche assez impressionnante de « puff » sous les yeux. C'est le visage le plus ocré qu'on puisse entrevoir entre la petite salle de maquillage et le décor du TV-Journal. Comme il a la peau très sensible, ainsi que Roger Clermont, il est obligé de se servir d'une crème très grasse pour le démaquillage.

René Thierry : a le teint mat du sportif qui passe tous ses week-ends dans la nature ; on lui met un « puff » très clair. Après le Journal de 20 heures ou de 23 heures il fait un saut chez la maquilleuse qui utilise, pour lui, du lait démaquillant. Mais bien souvent il n'a pas le temps de passer au maquillage. La plupart du temps il pénètre en studio une minute avant le démarrage de l'émission, alors que la petite lampe rouge de la caméra est déjà allumée. Mais tout cela n'empêche pas qu'il soit très coquet. Dans le temps, lorsqu'il travaillait au Journal Télévisé, il avait placé dans les tiroirs de sa table, une petite glace, une boîte de poudre et un peigne dont il se servait en toute dernière minute.

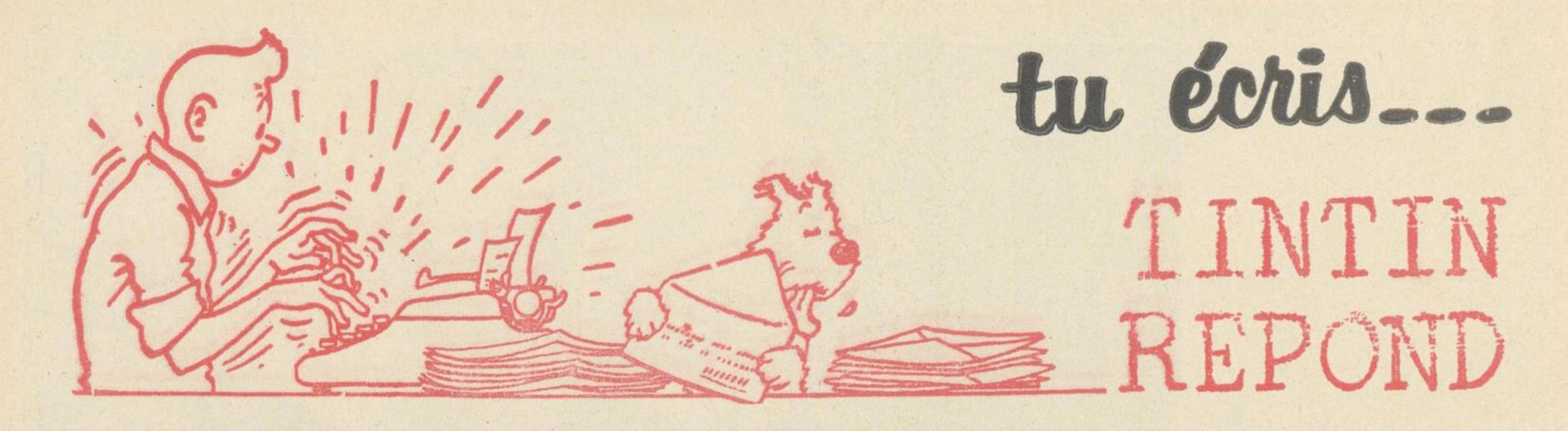
Pierre Manuel : est à la merci d'une traîtrise de l'épi qui menace sans cesse de se redresser au milieu de l'émission. Aussi, chaque fois qu'il passe sur antenne, il se met une couche impressionnante de laque sur les cheveux. Comme il a la peau très sensible, avant de quitter la place Flagey, il doit utiliser une quantité phénoménale de crème démaquillante.

Henri-François Van Aal : utilise le moins possible de maquillage. Il se trouve très bien comme cela. En fait, il n'a pas beaucoup de problème de ce côté. Habitué des sports d'hiver et des week-ends à la mer il est, presque toujours, très bronzé et son teint convient parfaitement au petit écran.

Luc Beyer : très aimé par les maquilleuses, adore qu'on le pomponne. Son teint pâle nécessite un « puff » foncé tout comme Roger Clermont. Après quoi il se fait brosser les joues au moyen d'une petite brosse très douce, dans le genre de celles qu'on emploie pour les cheveux des bébés. Comme il a les lèvres très sèches il est obligé de se les humecter avec un petit tampon d'ouate avant de commencer à parler. Après l'émission il a droit au lait démaquillant et à une lotion rafraîchissante.

Janine Lambotte, Dolly Dumoiseau et Jacqueline Juin : ont le même problème, évidemment, à cette différence près que ces dames sont le plus souvent déjà maquillées lorsqu'elles arrivent au studio. Il n'empêche que quelques retouches et un peu de poudre ocre sont toujours de rigueur.

Mathieu PASQUET.



Pierre-Jean Lacroix, Liège.

Je comprends parfaitement que tu ne m'aies pas écrit pendant la période des examens, je trouve même cela très bien et j'espère que tes résultats auront été brillants. Je transmets fidèlement tes félicitations aux auteurs. Dan Cooper exécute un looping d'honneur pour toi.

Patrick Joiret, Huy.

Oui, oui, il y aura encore du « Blake et Mortimer » dans TINTIN, mais c'est très vrai, tout ce que j'ai dit au sujet d'E.P. Jacobs, et il a naguère répondu lui-même aux lecteurs : il rassemble très lentement sa documentation et accumule ses dessins petit à petit. Il faut attendre. Greg a fait ses études à Herstal et à Liège, mais si ta maman est de Huy, c'est peut-être plutôt d'un autre dessinateur, Bob Pire, qu'elle se souvient. Il a fréquenté les mêmes écoles.

Hubert Tombu, Boninne - Namur.

Merci de ta lettre, j'espère qu'elle sera suivie de beaucoup d'autres. Je n'ai guère d'informations sur la chanteuse dont tu parles, mais je vais me renseigner. Pour les photos de vedettes dans le journal, j'ai déjà donné mon avis, qui est le suivant : un journal doit savoir choisir son genre et ne pas essayer de faire tout à la fois, au risque de ne rien faire très bien. Nous, c'est la bande dessinée, la lecture récréative pour jeunes et quelques articles d'intérêt éducatif. L'actualité, la chanson, les vedettes, c'est le « terrain » d'autres publications, spécialisées dans ce genre-là. Chaque fois qu'on a essayé de mélanger (dans l'espoir, sans doute, de réaliser une publication capable, à elle seule, de remplacer toutes les autres), cela s'est soldé par un échec. Alors, il me semble que mieux vaut se perfectionner dans une catégorie, ce qui n'est déjà pas si mal. Il y a toujours mieux à faire, sans courir dans tous les sens. Pour le laser, c'est assez long ; nous allons plutôt essayer de faire un article complet sur ce sujet. Amitiés.

Yves Demeuville, Verviers.

Merci de ton approbation. France Gérard nous donnera encore de nombreux articles dont certains seront dans la ligne de celui qui t'a tellement plu et qui a, semble-t-il, été très favorablement accueilli par un grand nombre de lecteurs, en effet.

Guy Vastenaeken, Malines.

Tu as dû mal comprendre : nous ne distribuons pas de « carte » de journaliste ou de dessinateur quand nous retenons un texte ou une illustration de lecteur pour « 2000 ». C'est la publication qui compte. La prochaine lettre personnelle du Club sera envoyée après les vacances, parce que trop d'amis sont absents en ce moment.



Jean-Pierre Hanssens, Grimbergen.

C'est étonnant. Il y a environ deux ans que j'écris, presque chaque semaine, dans le journal, que nous ne communiquons JAMAIS les adresses des dessinateurs (ni de n'importe quelle autre vedette, d'ailleurs) et tu me demandes celle de Jean Graton ! Désolé, mon vieux. Il faut lui écrire à l'adresse du journal ; on fera suivre ta lettre. Combien de temps mon journal « tiendra » ? Mais aussi longtemps que moi. Et je me sens en bonne forme, sois tranquille ! Le prénom de Craenhals est François. Ton information à propos du passage de l'histoire que tu cites, dans un journal concurrent, est absolument fausse ; tu devrais te méfier des « canards ».

Gilbert Heerstock, Plancenoit.

L'album « Les 4 As et le Dragon des Neiges » est actuellement en librairie. L'expression « carence alimentaire » veut dire qu'il y a une insuffisance, un manque, un défaut dans l'alimentation. Cela peut aller d'une quantité trop faible de nourriture jusqu'à l'absence, dans le « régime » d'une personne, d'un élément important. Par exemple, quelqu'un qui mangerait exclusivement des pâtes souffrirait d'une carence en protéines, qu'on trouve dans la viande, et qui sont nécessaires.

Brigitte Blondin, Bruxelles 15.

Je ne suis pas en mesure de t'envoyer la liste d'animaux « pas trop gros, pas trop chers, faciles à apprivoiser, etc. » que tu me demandes. Tu devrais écrire à VEEWEYDE, à Anderlecht (adresse dans l'annuaire du téléphone). Mais quand tu me dis que tu veux un animal qui « pourrait tout le temps suivre son maître et obéir tout de suite », je me demande un petit peu si ton futur pensionnaire sera aussi heureux que tu le crois. On doit être ami avec les animaux. Et l'amitié bien comprise, cela fonctionne dans les deux sens, tu sais...

Richard Delmelle, Verviers.

L'abattage hydraulique du charbon (le procédé russe que tu cites) se fait en envoyant des jets d'eau sous pression, de 30 à 40 kg par centimètre carré pour les charbons tendres et jusqu'à 300 kg pour les charbons durs. Grâce à de nouvelles techniques, le charbon peut être ensuite transporté par « pipeline » sous forme de poussières diluées dans une solution liquide.

Stefan Wachel, Horion-Hozémont.

Merci de ton référendum et de tes avis, mais, pour deux au moins des trois héros que tu cites, tu as contre toi une majorité de lecteurs que je chiffrerais à 99,999 % environ. (J'exagère à peine). C'est te dire que j'ai été surpris de ton point de vue. Pour la publicité, j'ai bien souvent dit qu'elle venait EN PLUS dans le journal. Si on la supprimait, il y aurait des pages en moins et non des histoires en plus. Ou alors, le prix du journal (et c'est comme ça pour toutes les publications du même genre) serait beaucoup plus élevé...

Marcel Meunier, Bruxelles 3.

Nous avons bien reçu votre gentille lettre et sommes heureux que vous preniez tant de plaisir à la lecture de « Tintin ». Oui, nos dessinateurs, même lorsqu'ils choisissent pour sujet l'anticipation, se documentent beaucoup ; et lorsqu'ils décrivent un objet « futuriste » ou un véhicule qui n'existe pas encore, ils essayent de le rendre vraisemblable, en s'appuyant sur les dernières recherches techniques. D'où le fait que, parfois, la bande dessinée précède l'actualité réelle et qu'un objet imaginé dans nos histoires

devienne, ensuite, bel et bien utilisable, comme vous l'avez remarqué.

Martine Castin, Ransart.

Je garde tes poèmes pour les publier à l'occasion. Luc Orient et Désiré te font la bise.

Martine Labbe, Bruxelles 18.

Tu peux m'écrire aussi souvent que tu le désires, je serai toujours content d'avoir de tes nouvelles. Le principal résultat du référendum, c'est... la façon dont le journal sera conçu dans les mois à venir. Si tu lis « Tintin » attentivement, tu verras — disons, après les vacances — de quoi il est fait. Tu comprendras tout de suite quelles sont les histoires les plus prisées par nos lecteurs... et les autres.

Christian Cloquet, Bruxelles 3.

Dans leur prochaine aventure, Chlorophylle et Minimum retourneront à Coquefredouille, le pays des animaux. J'espère que tu en seras aussi enchanté que moi quand j'ai vu arriver à la rédaction les premières pages de cette nouvelle histoire. Ric Hochet, Luc Orient et Vincent Larcher s'associent dans un grand « hourra » en ton honneur. Merci de tous tes commentaires, voilà qui nous est toujours très précieux.

Philippe Delwiche, Rixensart.

Depuis ta lettre, j'espère que tu as découvert dans notre numéro « Spécial-Vacances-Evasion » le grand article sur la Harley-Davidson : tu vois donc que le sujet « moto » ne nous laisse pas indifférents. Cependant, pour ce qui est du trial ou du cross, je dois t'avouer que tous nos « sondages » d'opinion nous ont convaincus que, seule, une faible proportion de lecteurs nous demandait des articles réguliers. Ou alors, il s'agit, comme toi, de « mordus » et... tu lis fatalement des publications spécialisées, en plus de « Tintin ». Les revues de sport motocycliste ne publient pas de bandes dessinées ; c'est exactement pour les mêmes raisons, dans l'autre sens !



Catherine Hottois, Bruxelles 5.

Les Franval, Ric Hochet, Bruno Brazil, Alix et Ardent te remercient. Pour les lettres personnelles, c'est vrai, nous avons du retard ; et c'est ma faute. On va rattraper ça dès « après les vacances », tu verras. Mais pendant ce temps-là, nous avons sérieusement augmenté les avantages du Club et on peut, dès à présent, faire des économies terribles en se servant de sa carte. Et cela va s'amplifier encore !

Ph. Lafontaine, Bruxelles 15.

Je conserve ton petit dessin pour « Le Coin des Lecteurs », mais il faudra patienter un peu. La prochaine fois, écris aussi ton nom au verso de ton dessin : il est évidemment séparé de ta lettre au moment d'être envoyé à l'imprimerie...

Etienne Braun, F.B.A.

Les héros que tu cites nous ont quittés il y a bien longtemps déjà. Leurs créateurs se consacrent aujourd'hui à d'autres personnages et l'on ne peut tout faire à la fois. Les mots-croisés sont jugés trop difficiles par les uns, trop faciles par les autres et « juste à point » par de nombreux amateurs. Nous essayons de doser au mieux...

Catherine Devos, Jette.

Merci de tes encouragements, tu es très gentille. Je prends note de ta demande de correspondant. Pour le Club, il n'y a pas que des expositions et des musées dans nos avantages : la carte, à présent, permet d'obtenir des ristournes dans un tas de magasins, amis des jeunes. Lis bien nos informations à ce sujet, nous y reviendrons encore.

Viviane Lizin, Assesse.

Nous allons tenir compte de tes avis. Merci de ton référendum et de tes compliments qui nous ont fait grand plaisir.

Arnould de Gaultier de Laquiomie, Bruxelles 15.

Le bulletin d'inscription au Club 2000 est publié très régulièrement. Lis-en le texte et conforme-toi à ce qui y est dit, il n'y a pas d'autre système. Nous ne publions pas la liste de tous les adhérents... parce qu'il y en a des milliers



et que cette énorme liste de noms ne présenterait pas un grand intérêt. Ce qui compte, ce sont les avantages dont on peut profiter et cela, nous en parlons bien régulièrement. Les porte-clefs ne sont pas envoyés sur simple demande : il faut s'inscrire au Club ou collectionner les timbres Tintin qu'on échange contre des objets dont la liste est souvent publiée. Enfin, non, pas possible de t'envoyer « les photos dédicacées de tous les auteurs ». Eventuellement, tu peux leur écrire, à chacun séparément, par l'entremise du journal. Mais rares sont ceux qui distribuent leurs photos comme ça. Il ne faut pas les confondre avec des acteurs de cinéma...

M. l'Abbé Raymond Mouzon, Institut St-Michel, Neufchâteau.

Je donne votre adresse complète, Monsieur l'Abbé, puisque je me fais un plaisir de publier ici votre appel : Un missionnaire du Congo, professeur dans l'enseignement secondaire, fait précieusement la collection du JOURNAL TINTIN pour le plus grand plaisir de ses élèves. A la suite des événements, ce professeur a perdu **les numéros 27 à 39 de l'année 1962.** Le service de vente de « Tintin » ne possède plus ces numéros. N'y aurait-il pas, parmi les lecteurs, un ami qui accepterait de se défaire des numéros recherchés ? (soit en numéros séparés, soit en album). Ecrire à l'adresse ci-dessus pour les conditions. Merci d'avance.

Là-dessus, je vous souhaite à tous des vacances ensoleillées et je vous dis joyeusement : A MARDI, TOUS LES AMIS !

Tintin

ICI, FRANCE !

deviendrez-vous...

HOTESSE DE L'AIR ?

Qualité indispensable : être impeccable. A l'écolage, l'on apprend aussi à se coiffer et à se maquiller. Quant à l'uniforme, 128 F sont retenus, par mois, sur les appointements et vous pouvez ainsi renouveler régulièrement, non seulement l'uniforme lui-même, mais aussi les accessoires !

HOTESSE de l'air ? Mais oui, c'est un métier formidable ! Mais oui, vous voyagerez beaucoup et vous aurez même l'occasion, au cours de longues escales, de vraiment voir quelque chose du pays ! Vous en rêvez ? C'est votre « vocation » ? Alors, il est indispensable que vous sachiez en quoi consiste exactement la profession et ce que vous devez faire pour y accéder ! Ainsi, vous pourrez déjà vous y préparer sérieusement ! Car, en fait, pour être engagée, il faut tout d'abord avoir vingt et un ans. Ceci dit, vous pouvez aussi adresser votre candidature quelques mois avant votre anniversaire : le temps de répondre aux questionnaires, de passer les examens et de suivre l'écolage, vous aurez l'âge requis.

Je vous donne ici, dans un petit « pavé », toutes les conditions pour devenir hôtesse de l'air. La liste en est longue, mais pas effrayante tout de même. Il n'empêche, lisez-la attentivement et si vous restez convaincue, mettez tout en œuvre pour être une excellente candidate; il y a chaque année des centaines de jeunes filles qui se présentent !

Une maîtresse de maison ultra-parfaite !

Qu'est-ce qu'une hôtesse de l'air ? La Sabena la définit ainsi : « On ne pourrait mieux comparer un hôtesse de l'air qu'à une jeune maîtresse de maison qui doit recevoir à dîner des relations d'affaires de son mari et qui n'a pas les moyens d'engager une bonne. Cette maîtresse de maison devra se présenter sous un jour favorable; elle devra pouvoir participer de façon intelligente à la conversation; elle devra aussi se retirer, de temps à autre, dans sa cuisine, pour surveiller la cuisson de son rôti et venir elle-même faire le service de la table !

Pour devenir hôtesse de l'air, vous devez :

1. Etre âgée, au minimum, de 21 ans.

2. Etre célibataire.

3. Avoir une très bonne présentation et une taille d'au moins 1 m 55.

4. Avoir une connaissance approfondie d'une des deux langues nationales (parlée et écrite).

5. Avoir une connaissance usuelle de la seconde langue nationale (parlée).

6. Avoir une connaissance courante de l'Anglais et si possible, des notions d'une ou de plusieurs autres langues étrangères dont l'Allemand, l'Espagnol, etc.

7. Ne pas porter de lunettes. Les verres de contact sont cependant tolérés à condition que vous apportiez la preuve, sous la forme d'un certificat établi par un ophtalmologue, que ces verres de contact sont bien tolérés 8 à 10 heures par jour, sans interruption, et cela depuis une période d'environ 3 mois. De toute manière, la vision éloignée doit être au moins égale à 10/10 pour les deux yeux réunis ; cette acuité pouvant être atteinte au moyen de verres de contact, si nécessaire.

8. Etre disposée à recevoir la formation dispensée par l'Ecole du Personnel Navigant de Bord. Pour être autorisée à suivre les cours de l'Ecole, *vous devez vous soumettre à diverses épreuves sélectives.*

— Etre jugée favorablement lors d'une épreuve de présentation.

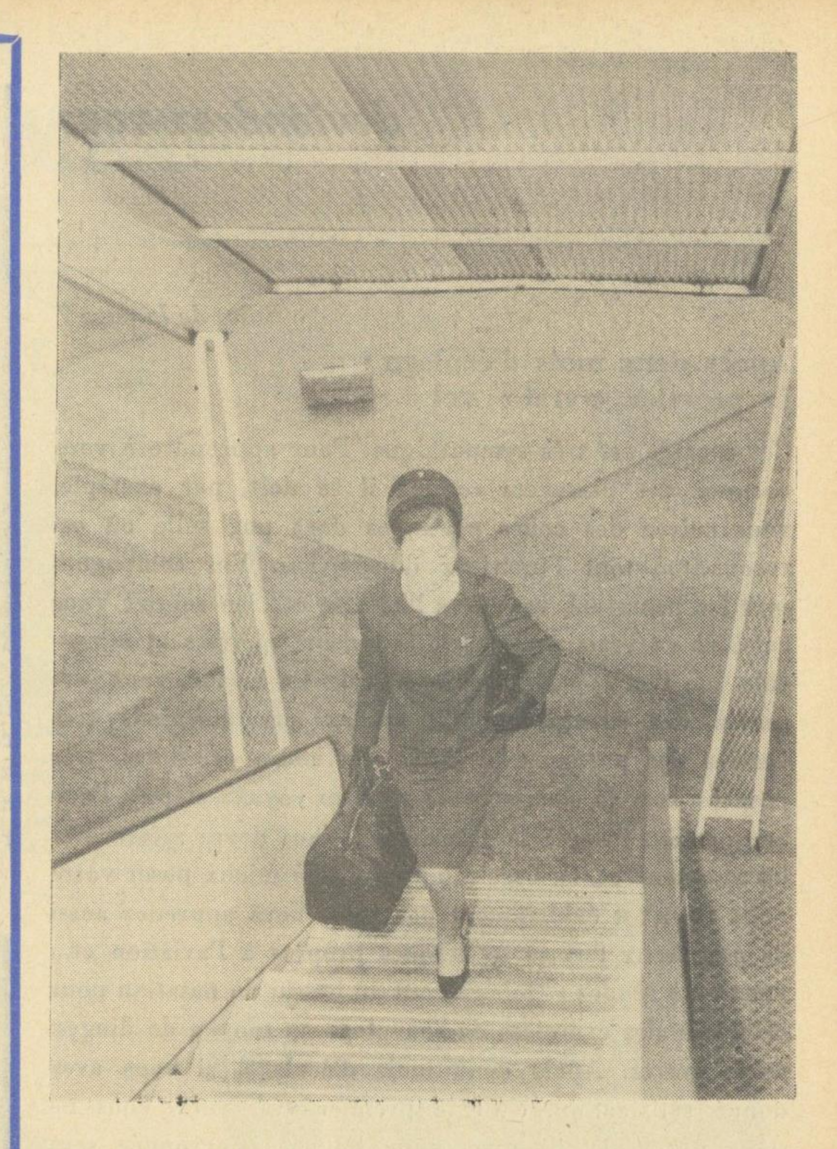
— Satisfaire à un examen écrit et oral portant sur vos connaissances générales et vos aptitudes linguistiques.

— Passer un examen psychotechnique.

— Passer un examen médical.

Où adresser votre candidature ?

SABENA. Recrutement et sélection. 35, rue Cardinal Mercier. Bruxelles 1. Tél. 11.90.60.



Cette passerelle conduit à l'avion. Bien avant les passagers, l'hôtesse de l'air la gravit. Bientôt, souriante et chaleureuse, elle commencera son rôle de « maîtresse de maison » par l'accueil des voyageurs.

Multipliez par 10 ou par 20 le nombre des invités, transportez la salle à manger et le salon dans une carlingue et appellez la maîtresse de maison « hôtesse de l'air » et vous aurez une idée exacte de ce qu'on exige d'elle. Vous comprendrez dès lors que les conditions d'admission soient nombreuses et.. sévères ! En outre, cette maîtresse de maison accomplie doit assumer d'autres responsabilités encore ; elle doit, notamment, connaître à la perfection tous les systèmes de sécurité et leur maniement.
Quel programme, me direz-vous ! C'est vrai. Voilà pourquoi les premiers examens passés, vous suivrez un écolage de sept à huit semaines !

Suite page 8

deviendrez-vous
HOTESSE DE L'AIR ?

Suite de la page 7

Après deux mois d'écolage : le premier « vrai » vol

Cet écolage est très sympathique. Pour apprendre à vous occuper des passagers comme il se doit, par exemple, vous suivez des cours pratiques dans une salle où est reconstitué tout l'intérieur d'un avion. Vos compagnes sont les passagers, vous êtes l'hôtesse et... en route ! Vous cuisinez de vrais repas dans la cuisine spéciale et minuscule que l'on appelle « galley », vous les servez, vous présentez des revues, vous répondez aux questions très variées des passagers... Bref, ces cours pratiques, très poussés, sont le simulacre de tout un voyage, depuis l'embarquement jusqu'à l'atterrissage ! Vous devez même dire les annonces et, au besoin, apprendre à mieux poser votre voix. Ce n'est évidemment pas tout. Vous apprenez aussi de nombreux termes techniques propres à l'aviation et... vous vous rendez régulièrement au bassin de natation pour effectuer des exercices de sauvetage au moyen de dingys, entre autres. Après deux mois d'écolage, si vous avez donné satisfaction, c'est le premier vrai vol ! Vous ne serez pas seule, bien sûr; une hôtesse chevronnée sera présente !

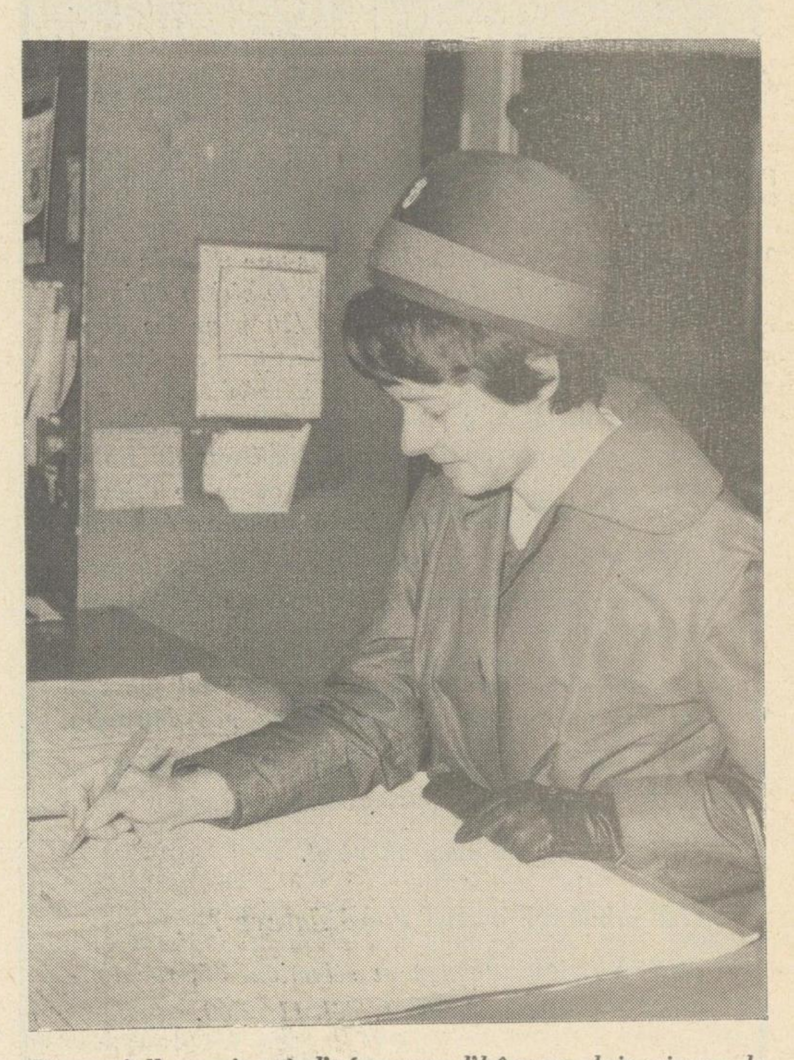
Et ces beaux voyages ?

Si vous êtes acceptée, ferez-vous immédiatement de longs voyages ? La première année, vous « ferez » surtout l'Europe, mais vous aurez, peut-être aussi, l'occasion d'aller en Arabie Séoudite, à Beyrouth et au Caire. A partir de la deuxième année, vous pourrez faire les « longs-courriers » : Etats-Unis, Mexique, Afrique du Sud, et bien d'autres ! Mais posons à nouveau les pieds sur terre : est-ce une profession lucrative ? Au début, le traitement ne dépasse pas celui d'une bonne secrétaire. Il s'améliore cependant très régulièrement puisqu'il se calcule, aussi, en fonction des heures de vol. Pourrez-vous être hôtesse de l'air toute votre vie ? Jusqu'à quarante ans, où vous serez alors reclassée dans un service au sol. Toutefois, l'on m'a dit que, généralement, les hôtesses de l'air n'exerçaient que pendant deux ou trois ans. Pourquoi ? Parce qu'elles se marient, pas avec un prince charmant rencontré parmi les passagers, mais bien avec un charmant garçon de chez nous !

France Gérard.



Il faut distribuer des revues, bien sûr, mais aussi être capable de converser avec les passagers. Voilà pourquoi, entre autres, une bonne culture est indispensable. Le niveau d'études demandé est celui des moyennes supérieures.



Dès qu'elle arrive à l'aéroport, l'hôtesse doit signer la feuille de présence.